

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 96 Красносельского района Санкт-Петербурга "Мечта"**  
(ГБДОУ детский сад № 96 Красносельского района СПб "Мечта")

**Принята**  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2024 г. № 1

**Утверждена**  
Приказом № 25-ОД от 30.08.2024 г.  
Заведующий \_\_\_\_\_ Т.А. Евсева

Подписано электронной подписью:	Евсева Татьяна Александровна, Заведующий, ГБДОУ детский сад №96 Красносельского района СПб «Мечта»
Серийный номер сертификата	00bcb02d50c2ac1d0fef787f72e7b0208; действителен до 27.09.2025 11.43.00

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**образовательной работы с детьми старшей группы  
общеразвивающей направленности № 10 «Фантазия»**

**на 2024-2025 учебный год**

Составители программы:  
П.Н. Пехота,  
воспитатель

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Возрастные особенности развития детей	4
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Игра как особое пространство детей шестого года жизни	9
2.2.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	10
	Социально-коммуникативное развитие	10
	Познавательное развитие	14
	Речевое развитие	16
	Художественно-эстетическое развитие	19
	Физическое развитие	26
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	30
	Утренний и вечерний круг	31
	Методика «Загадка дня»	32
	Линейный календарь	33
	Моделирование письма	34
	Технология «Волшебная лупа»	37
	Социоигровые технологии	39
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	42
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.6.	Планирование образовательной деятельности на 2024-2025 учебный год	47
2.7.	План взаимодействия с семьями воспитанников на 2024-2025 учебный год	58
2.8.	Планирование проектной деятельности	63
	Технология проектной деятельности	63
	Метод планирования работы в центрах активности	64
	Технология «Парные коммуникации». «Говорю-слушаю»	67
	Календарный план воспитательной работы	68
	Календарные события	69
	Детские писатели-юбиляры в 2023-2024 учебном году	71
	Художники-иллюстраторы детских книг	72
	Планирование проектной деятельности	73
3.	Организационный раздел	75
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	75
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	76
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	77
	Перечень литературных произведений	77
	Перечень музыкальных произведений	78
	Перечень произведений изобразительного искусства	79
3.4.	Режим и распорядок дня в дошкольных группах	80

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа группы старшего возраста № 10 «Фантазия» разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 96 Красносельского района СПб «Мечта». Образовательная программа в свою очередь разработана в соответствии с

ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384));

Федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847));

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

**Целью** программы: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

## 1.2. Возрастные особенности детей

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять

тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20 - 25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребёнка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов

эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

### **1.3. Планируемые результаты в среднем возрасте (к шести годам)**

Ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

ребенок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

ребенок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и др.); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям, демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами,

безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребенок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность; ребенок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и др., оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

ребенок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

ребенок проявляет познавательный интерес к городу (селу), в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, ее государственные символы;

ребенок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Игра как особое пространство детей третьего года жизни

Для развития игровой деятельности используем подход Кравцовой Е.Е, опубликованный в книге для воспитателей детского сада и родителей «Разбуди в ребенке волшебника».

#### Сюжетно-ролевая игра (5-6 лет)

К 5-6 годам ребенок научился самостоятельно придумывать сюжет (т.е., другими словами, овладел режиссерской игрой) и получил опыт ролевого поведения (поиграл в образно-ролевую игру, попробовал перевоплотиться) и начинает играть в сюжетно-ролевую игру. В сюжетно-ролевой игре основное внимание ребенка направлено на социальные отношения людей, поэтому ребенок должен иметь возможность видеть разные отношения: начинает обыгрывать знакомые темы — магазин, больница, школа, транспорт, и многие другие. Нужна специальная среда, наполненная профессией и отношениями.

От взрослых требуются дополнительные усилия. 1. нужно включить такие сведения, которые ребенок сможет потом использовать в игре. Важно показать тех людей, которые действуют в той или иной сфере деятельности, и, главное, те отношения между ними, которые существуют в жизни. Например, в рассказе о парикмахерской должны обязательно фигурировать мужской и женский мастера, маникюрша, кассир, клиенты, пришедшие стричься, укладывать или красить волосы, бриться, делать маникюр и т.п. 2. предполагает очень сильную эмоциональную окраску происходящего. Это возводит обыденное дело в ранг события.

Дети лучше запоминают то, что эмоционально значимо для них. Проще всего достичь нужного эффекта, если у героев вашего рассказа что-то не получается, если происходит какая-нибудь нелепица. Ну, например, вернемся в парикмахерскую: у парикмахера вдруг куда-то пропали ножницы, кого-то вместо обычной краски покрасили в голубой цвет, кто-то шел стричься, а попал к врачу. Нужно обратить внимание, что все нелепицы должны быть очень тесно связаны с информацией, которую ребенок будет затем использовать в игре, но вот «откроет» он ее для себя сам. Как протекает игра? Вот группа детей собирается играть в «автобус». Они решают, кто будет шофером, кондуктором или кассиром, пассажирами. Договариваясь, ребята уже играют — строят автобус, приспособливают что-нибудь подходящее для руля, делают сумку для кондуктора. Уже в процессе игры выясняется, что нет денег, чтобы покупать билеты, да и билетов на автобус тоже нет. Дети, не останавливая игры, или готовят необходимые атрибуты, или договариваются, что деньги и билеты будут «как будто», «понарошку». По ходу действия одному из пассажиров надо выходить, он едет в магазин. И вот уже игра в «автобус» стала игрой в «магазин»: шофер превращается в кассира, один из пассажиров — в продавца, другие — в покупателей, и сюжет, не прерываясь, продолжается уже в другом русле. Когда покупки сделаны, автобус снова может привлечь на какое-то время внимание детей, и они снова будут исполнять знакомые роли, а может быть, игру в «магазин» заменит игра в «завод» или «фабрику беря на себя ту или иную роль, выполняя действия по ходу игры, широко используя предметы-заместители или даже воображаемые предметы, ребенок здесь проявляет свое воображение.

Для развития детской игры нужно: 1. Педагогу играть вместе с детьми. 2. Познакомить ребенка с различными сферами действительности. 3. Использовать адекватные воображению ребенка детские игрушки. Во время обучения ребенка игре желательно убрать те игрушки,

которые могут отвлечь его, помешать взаимодействовать с партнером, станут не средством игры, а ее целью. Так, когда малыш играет, например, в парикмахерскую, ему совсем не нужны настоящие инструменты: расческу с успехом заменит обычная линейка, а ножницами может стать карандаш. 4. Взрослый нужен, чтобы привнести интригу в игру. Взрослый должен мешать ребенку играть». «Хулиганить» для пользы детей. «Мешать» надо всегда по-другому.

Например, когда дети собрались ехать в театр на автобусе, вдруг выяснилось, что автобусы не ходят, и мы все вместе стали решать, как же нам добраться до театра... Причем дети, которые всего несколько минут назад были молчаливо собраны, оказалось, умеют говорить и даже спорить. Сошлись на том, что поедem на троллейбусе, и тут же нам подали троллейбус... без сидений. Дети сначала растерялись, а потом вспомнили: чтобы сохранить равновесие — надо держаться. Каждый держится за поручень, но стоит не истуканом, а качается по ходу троллейбуса. Все довольны. Внезапно кричу: «Ой, ой, ой! Я забыла деньги на проезд!» И снова нарушается привычный ритм.

Дети начинают думать, что делать. Потом все вместе решают собрать мне по копейке. Только взяли билет, только успокоились, снова неожиданность: начинаю выходить не на той остановке. Ребята весело смеются и объясняют, что надо ехать до остановки «Театр»

## **2.2. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

### **Социально-коммуникативное развитие**

#### **Задачи:**

#### **В сфере социальных отношений:**

обогащать представления детей о формах поведения и действиях в различных ситуациях в семье и ДОО;

содействовать пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний, овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых;

поддерживать интерес детей к отношениям и событиям в коллективе, согласованию действий между собой и заинтересованности в общем результате совместной деятельности;

обеспечивать умение детей вырабатывать и принимать правила взаимодействия в группе, понимание детьми последствий несоблюдения принятых правил;

расширять представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе.

**В области формирования основ гражданственности и патриотизма:** воспитывать уважительное отношение к Родине, к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию;

знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны;

поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявления красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы.

#### **В сфере трудового воспитания:**

формировать представления о профессиях и трудовых процессах; воспитывать бережное отношение к труду взрослых, к результатам их труда; развивать самостоятельность и инициативу в трудовой деятельности по самообслуживанию, хозяйственно-бытовому, ручному труду и конструированию, труду в природе;

знакомить детей с элементарными экономическими знаниями, формировать первоначальные представления о финансовой грамотности.

#### **В области формирования безопасного поведения:**

формировать представления детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в сети Интернет и способах безопасного поведения; о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;

формировать осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям;

знакомить с основными правилами пользования сети Интернет, цифровыми ресурсами, исключая практическое использование электронных средств обучения индивидуального использования.

#### **Содержание образовательной деятельности.**

##### **В сфере социальных отношений.**

Педагог предоставляет детям возможность рассказать о себе, выразить собственные потребности и желания, воспитывает самоуважение и уверенность в себе, подчеркивает достижения ребенка. Знакомит детей с их правами. Обогащает представления детей о расширении форм поведения и действий детей в ситуации взросления (помощь взрослым дома и в группе, сочувствие и поддержка детей с ОВЗ в ДОО; забота и поддержка младших).

Педагог знакомит детей с основными эмоциями и чувствами, их выражением в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи. Анализирует с детьми причины и события, способствующие возникновению эмоций, рассматривает примеры из жизненного опыта детей, произведений литературы и изобразительного искусства, кинематографа и мультипликации. Учит детей понимать свои и чужие эмоциональные состояния, разговаривать о них, демонстрирует примеры эмоциональной поддержки и адекватные возрасту способы регуляции эмоциональных состояний.

Обогащает представления о семье, семейных и родственных отношениях: члены семьи, ближайшие родственники по линии матери и отца. Способствует пониманию того, как поддерживаются родственные связи (переписка, разговор по телефону, посещения, совместный отдых), как проявляются в семье забота, любовь, уважение друг к другу. Рассматривает проявления семейных традиций и отношения к пожилым членам семьи. Обогащает представления детей о заботе и правилах оказания посильной помощи больному члену семьи.

Педагог поддерживает стремление ребенка быть членом детского коллектива: иметь ближайшее окружение и предпочтения в общении; стремиться к деловому сотрудничеству; в совместной деятельности ориентироваться на свои возможности и сверстника. Способствует овладению детьми умений совместной деятельности: принимать общую цель, договариваться о способах деятельности и материалах, в процессе общего дела быть внимательными друг к другу, проявлять заинтересованность в достижении результата, выражать свое отношение к результату и взаимоотношениям. Поддерживает предотвращение и самостоятельное

преодоление конфликтных ситуаций, уступки друг другу, уточнения причин несогласия. Обогащает опыт освоения детьми групповых форм совместной деятельности со сверстниками.

Педагог в совместной деятельности с детьми поощряет обсуждение и установление правил взаимодействия в группе, способствует пониманию детьми последствий несоблюдения принятых правил.

Расширяет представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе. Обогащает словарь детей вежливыми словами (доброе утро, добрый вечер, хорошего дня, будьте здоровы, пожалуйста, извините, спасибо).

Развивает позитивное отношение к ДОО: поддерживает желание детей соблюдать порядок и чистоту в группе, преобразовывать пространство в зависимости от предстоящих событий (праздники, мероприятия), воспитывает бережное отношение к пространству и оборудованию ДОО. Включает детей в подготовку мероприятий для родителей, пожилых людей, младших детей в ДОО. Поддерживает чувство гордости детей, удовлетворение от проведенных мероприятий.

### **В области формирования основ гражданственности и патриотизма.**

Педагог воспитывает уважительное отношение к нашей Родине – России. Расширяет представления о государственных символах России – гербе, флаге, гимне, знакомит с историей их возникновения в доступной для детей форме. Обогащает представления детей о том, что Россия – большая многонациональная страна, воспитывает уважение к людям разных национальностей, их культуре. Развивает интерес к жизни людей разных национальностей, проживающих на территории России, их образу жизни, традициям и способствует его выражению в различных видах деятельности детей (рисуют, играют, обсуждают). Уделяет особое внимание традициям и обычаям народов, которые проживают на территории малой родины.

Обогащает представления детей о государственных праздниках: День России, День народного единства, День Государственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики. Знакомит детей с содержанием праздника, с традициями празднования, памятными местами в городе (поселке), посвященными празднику. Воспитывает уважение к защитникам и героям Отечества. Знакомит детей с яркими биографическими фактами, поступками героев Отечества, вызывает позитивный эмоциональный отклик и чувство гордости.

Педагог обогащает представления детей о малой родине: поддерживает любознательность по отношению к родному краю; интерес, почему именно так устроен населенный пункт (расположение улиц, площадей, различных объектов инфраструктуры); знакомит со смыслом некоторых символов и памятников города (поселка), развивает умения откликаться на проявления красоты в различных архитектурных объектах. Поддерживает проявления у детей первичной социальной активности: желание принять участие в значимых событиях, переживание эмоций, связанных с событиями военных лет и подвигами горожан (чествование ветеранов, социальные акции и пр.).

### **В сфере трудового воспитания.**

Педагог обогащает представления детей о труде взрослых, знакомит детей дошкольного возраста с разными видами производительного (промышленность, строительство, сельское хозяйство) и обслуживающего (сфера досуга и отдыха, сфера культуры, медицина, торговля) труда. Создает образовательные ситуации по ознакомлению детей с конкретными профессиями взрослых, демонстрирует возможные связи между профессиями, обращает внимание детей на

содержание каждой профессии в соответствии с общей структурой трудового процесса (мотив, цель, инструменты и оборудование, содержание действий, выбор трудовых действий в соответствии с целью, результат): Продавец продает товар покупателю, рабочий на фабрике изготавливает товар, шофер развозит товар по магазинам, грузчик разгружает товар.

Педагог формирует **представление детей о современной технике, в том числе цифровой**, ее разнообразии, создает образовательные ситуации для знакомства детей с конкретными техническими приборами, показывает, как техника способствует ускорению получения результата труда и облегчению труда взрослых.

Педагог создает условия для знакомства детей с **экономическими знаниями**, рассказывает о назначении рекламы для распространения информации о товаре, формирует представление о финансовой грамотности человека, обсуждает с детьми назначение денег и их участие в процессе приобретения товаров или услуг, организует проблемные и игровые ситуации для детей, развивает умения планировать расходы на покупку необходимых товаров и услуг, формирует уважение к труду родителей.

Педагог продолжает поощрять инициативность и самостоятельность детей в процессах самообслуживания в группе (убрать постель после сна, расставить ровно стулья за столами в зоне учебной деятельности), создает проблемные и игровые ситуации для развития умений выполнять отдельные трудовые действия, привлекает к решению поставленных задач родителей с целью создания дома условий для развития умений реализовывать элементы хозяйственно-бытового труда: вымыть тарелку после обеда, вытереть пыль в комнате, застелить кровать, погладить носовой платок, покормить домашнего питомца и т. п.

Педагог создает условия для коллективного выполнения детьми трудовых поручений во время дежурства, учит детей распределять между собой трудовые поручения для получения единого трудового результата.

#### **В области формирования безопасного поведения.**

Педагог создает условия для закрепления представлений детей о правилах безопасного поведения в быту, на улице, в природе, в общении с людьми, в том числе в сети Интернет. Обсуждает с детьми содержание детских книг, где герои попадают в опасные ситуации, побуждает детей к рассуждениям, что нужно было сделать, чтобы избежать опасности, обговаривает вместе с детьми алгоритм безопасного поведения. Рассматривает с детьми картинки, постеры, где раскрывается связь между необдуманным и неосторожным действиями человека и опасными последствиями разрешения ситуации (наступил на люк – чуть не провалился в шахту, толкнул ребенка на горке – мальчик упал на острый лед и т.п.). Иницирует проблемными вопросами желание детей рассказать о том, как можно было избежать опасной ситуации, какие советы дети могли бы дать героям, представленным на картинках.

Педагог создает условия для самостоятельной деятельности детей, где можно было бы применить навыки безопасного поведения: организует игровые и проблемные ситуации, решая которые ребенок может закрепить правила безопасного поведения. Иницирует вместе с детьми создание общих правил безопасного поведения в группе, на улице, в природе, в общении с людьми, поощряет интерес детей к данной теме, поддерживает их творческие находки и предложения. Читает с детьми художественную литературу, иницирует обсуждение с детьми тех эпизодов книги, где герои попадают в опасную ситуацию, активизирует проблемными вопросами желание детей рассказать, как нужно было себя вести в подобной ситуации, чтобы избежать опасности.

Педагог обсуждает с детьми правила пользования сетью Интернет, цифровыми ресурсами.

## **Познавательное развитие**

### **Задачи:**

развивать интерес детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях;

формировать представления детей о цифровых средствах познания окружающего мира, способах их безопасного использования;

развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира: опосредованное сравнение объектов с помощью заместителей (условной меры), сравнение по разным основаниям, счет, упорядочивание, классификация, сериация и т. п.); совершенствовать ориентировку в пространстве и времени;

развивать способы взаимодействия с членами семьи и людьми ближайшего окружения в познавательной деятельности, расширять самостоятельные действия различной направленности, закреплять позитивный опыт в самостоятельной и совместной со взрослым и сверстниками деятельности;

расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, среде обитания и образе жизни, в разные сезоны года, их потребностях; продолжать учить группировать объекты живой природы;

продолжать учить детей использовать приемы экспериментирования для познания объектов живой и неживой природы и их свойств и качеств;

продолжать знакомить с сезонными изменениями в природе, и деятельностью человека в разные сезоны, воспитывать положительное отношение ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться.

### **Содержание образовательной деятельности.**

**Сенсорные эталоны и познавательные действия.** Педагог закрепляет умения детей различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тоны цвета, теплые и холодные оттенки; расширяет знания об известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый); развивает способность различать и называть геометрические фигуры, осваивать способы воссоздания фигуры из частей, деления фигуры на части; выделять структуру плоских геометрических фигур, использовать сенсорные эталоны для оценки свойств и качеств предметов. Посредством игровой и познавательной мотивации педагог организует освоение детьми умений выделять сходство и отличие между группами предметов, сравнивать предметы по 3-5 признакам, группировать предметы по разным основаниям преимущественно на основе зрительной оценки; совершенствует приемы сравнения, упорядочивания и классификации на основе выделения их существенных свойств и отношений. Формирует представления о том, как люди используют цифровые средства познания окружающего мира и какие правила необходимо соблюдать для их безопасного использования.

Педагог демонстрирует детям способы осуществления разных видов познавательной деятельности, осуществления контроля, самоконтроля и взаимоконтроля результатов деятельности и отдельных действий во взаимодействии со сверстниками, поощряет проявление наблюдательности за действиями взрослого и других детей. В процессе организации разных форм совместной познавательной деятельности показывает детям возможности для обсуждения проблемы, для совместного нахождения способов ее решения, поощряет проявление

инициативы, способности формулировать и отвечать на поставленные вопросы.

**Математические представления.** В процессе обучения количественному и порядковому счету в пределах десяти педагог совершенствует счетные умения детей, понимание независимости числа от пространственно-качественных признаков, знакомит с цифрами для обозначения количества и результата сравнения предметов, с составом чисел из единиц в пределах пяти; подводит к пониманию отношений между рядом стоящими числами.

Педагог совершенствует умения выстраивать сериационные ряды предметов, различающихся по размеру, в возрастающем и убывающем порядке в пределах десяти на основе непосредственного сравнения, показывает взаимоотношения между ними; организует освоение детьми опосредованного сравнения предметов по длине, ширине, высоте с помощью условной меры; обогащает представления и умения устанавливать пространственные отношения при ориентировке на листе бумаги и временные зависимости в календарных единицах времени: сутки, неделя, месяц, год.

**Окружающий мир.** Педагог расширяет первичные представления о малой родине и Отечестве, о своем городе (селе), его истории, его особенностях (местах отдыха и работы близких, основных достопримечательностях). Закрепляет представления о названии ближайших улиц, назначении некоторых общественных учреждений — магазинов, поликлиники, больниц, кинотеатров, кафе. Развивает познавательный интерес к родной стране, к освоению представлений о ее столице, государственном флаге и гербе, о государственных праздниках России, памятных исторических событиях, героях Отечества. Формирует представления о многообразии стран и народов мира.

Педагог формирует у детей понимание многообразия людей разных национальностей — особенностей их внешнего вида, одежды, традиций; развивает интерес к сказкам, песням, играм разных народов; расширяет представления о других странах и народах мира, понимание, что в других странах есть свои достопримечательности, традиции, свои флаги и гербы.

, Педагог формирует представления о многообразии объектов животного и растительного мира, их сходстве и различии во внешнем виде и образе жизни поведению в разные сезоны года; совершенствует умения сравнивать, выделять признаки, группировать объекты живой природы по их особенностям, месту обитания, образу жизни, питанию; направляет внимание детей на наличие потребностей у животных и растений (свет, тепло, вода, воздух, питание); создает ситуации для понимания необходимости ухода за растениями и животными относительно их потребностей.

Педагог организует целенаправленное экспериментирование и опыты для ознакомления детей со свойствами объектов неживой природы, расширяя представления об объектах неживой природы, как среде обитания животных и растений (вода, почва, воздух, горы). Уточняет представления о признаках разных времен года (погодные изменения, состояние деревьев, покров, изменений в жизни человека, животных и растений); о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения др.); способствует усвоению детьми правил поведения в природе, формируя понимание ценности живого, воспитывает желание защитить и сохранить живую природу.

**В результате, к концу 6 года жизни,** ребенок может объединяться со сверстниками для познавательной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений; регулирует свою активность: соблюдает очередность, учитывает права других.

## **Речевое развитие**

### **Задачи:**

#### **Формирование словаря.**

Обогащение словаря. Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии (каменщик, тракторист, швея); названия техники (экскаватор, комбайн); прилагательные, обозначающие признаки предметов; наречия, характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно); глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей. Упражнять детей в умении подбирать слова со сходными значениями (синонимы) и противоположными значениями (антонимы).

**Активизация словаря.** Закреплять у детей умение правильно, точно по смыслу употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги, использовать существительные с обобщающим значением (строитель, хлебороб).

#### **Звуковая культура речи.**

Закреплять правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка; умение различать на слух и отчетливо произносить часто смешиваемые звуки (с-ш, ж-з); определять место звука в слове. Продолжать развивать фонематический слух. Отрабатывать интонационную выразительность речи.

#### **Грамматический строй речи.**

Совершенствовать умение детей согласовывать в предложении существительные с числительными, существительные с прилагательным, образовывать множественное число существительных, обозначающих детенышей животных. Развивать умения пользоваться несклоняемыми существительными (метро); образовывать по образцу однокоренные слова (кот-котенок-котище), образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и улавливать оттенки в значении слов.

Познакомить с разными способами образования слов. Продолжать совершенствовать у детей умение составлять по образцу простые и сложные предложения; при инсценировках пользоваться прямой и косвенной речью.

#### **Связная речь.**

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения поддерживать непринужденную беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей; объединять в распространенном ответе реплики других детей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространенно). Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Поощрять разговоры детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных фильмов. Продолжать формировать у детей умение использовать разнообразные формулы речевого этикета, употреблять их без напоминания; формировать культуру общения: называть взрослых по имени и отчеству, на «вы», называть друг друга ласковыми именами, во время разговора не опускать голову, смотреть в лицо собеседнику, не вмешиваться в разговор взрослых. Развивать коммуникативно-речевые умения, умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (сказки, рассказы) без помощи вопросов педагога, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей, формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок, составлять письма (педагогу, другу); составлять рассказы из опыта, передавая хорошо знакомые события. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера по теме, предложенной педагогом.

### **Подготовка детей к обучению грамоте.**

Формировать у детей умение производить анализ слов различной звуковой структуры, выделять словесное ударение и определять его место в структуре слова, качественно характеризовать выделяемые звуки (гласные, твердый согласный, мягкий согласный, ударный гласный, безударный гласный звук), правильно употреблять соответствующие термины. Познакомить детей со словесным составом предложения и звуковым составом слова.

### **Интерес к художественной литературе.**

Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения).

### **Развивать интерес к произведениям познавательного характера.**

Формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем).

Формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы, поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное).

Формировать представления о некоторых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений: поговорка, загадка, считалка, скороговорка, народная сказка, рассказ, стихотворение.

Углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; ритм в поэтическом тексте; рассматривание иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению).

Совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное чтение по ролям в инсценировках; пересказ близко к тексту).

Развивать образность речи и словесное творчество (умения выделять из текста образные единицы, понимать их значение; составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке).

### **Содержание образовательной деятельности.**

#### **Формирование словаря.**

Педагог осуществляет обогащение словаря за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей; за счет слов, обозначающих: названия профессий, учреждений, предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовые действия и качество их выполнения; личностные характеристики человека, его состояния и настроения, внутренние переживания; социально-нравственные категории, оттенки цвета, тонкое дифференцирование формы, размера и других признаков объекта; названия обследовательских действий, необходимых для выявления качеств и свойств предметов. Педагог закрепляет у детей умение обобщать предметы: объединять их в группы по существенным признакам.

#### **Звуковая культура речи.**

Педагог развивает у детей звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух, способствует освоению правильного произношения сонорных звуков ([л], [л'], [р], [р']); упражняет в чистом звукопроизношении в процессе повседневного речевого общения и при звуковом анализе слов; формирует умение использовать средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости

от содержания).

### **Грамматический строй речи.**

Педагог формирует у детей умение грамматически правильно использовать в речи: несклоняемые существительные, слова, имеющие только множественное или только единственное число, глаголы «одеть» и «надеть», существительные множественного числа в родительном падеже; образовывать слова, пользуясь суффиксами, приставками.

### **Связная речь.**

Педагог способствует развитию у детей монологической речи, формирует умение замечать и доброжелательно исправлять ошибки в речи сверстников, обогащает представления детей о правилах речевого этикета, развивает умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия, поддерживает интерес детей к рассказыванию по собственной инициативе, поощряет использование в диалоге разных типов реплик.

Педагог помогает детям осваивать этикет телефонного разговора, столового, гостевого этикета, этикет взаимодействия в общественных местах; использовать невербальные средства общения (мимика, жесты, позы); принятые нормы вежливого речевого общения; участвовать в коллективных разговорах, использовать разные виды деятельности и речевые ситуации для развития диалогической речи.

Педагог формирует у детей умения самостоятельно строить игровые и деловые диалоги; пересказывать литературные произведения по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и косвенной речью; с помощью педагога определять и воспроизводить логику описательного рассказа; в описательных рассказах о предметах, объектах и явлениях природы использовать прилагательные и наречия; сочинять сюжетные рассказы по картине, из личного опыта; с помощью педагога строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования; в повествовании отражать типичные особенности жанра сказки или рассказа.

Педагог развивает у детей речевое творчество, формирует интерес к самостоятельному сочинению, созданию разнообразных видов творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, рассказы по плану педагога, по модели. Педагог закрепляет у детей умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их; использовать элементы речи-доказательства при отгадывании загадок, в процессе совместных игр, в повседневном общении, помогает детям осваивать умения находить в текстах литературных произведений сравнения, эпитеты; использовать их при сочинении загадок, сказок, рассказов.

### **Подготовка детей к обучению грамоте.**

Педагог помогает детям осваивать представления о существовании разных языков, термины «слово», «звук», «буква», «предложение», «гласный звук» и «согласный звук», проводить звуковой анализ слова, делить на слоги двух-, трехслоговые слова; осуществлять звуковой анализ простых трехзвуковых слов: интонационно выделять звуки в слове, различать гласные и согласные звуки, определять твердость и мягкость согласных, составлять схемы звукового состава слова; составлять предложения по живой модели; определять количество и последовательность слов в предложении. Педагог развивает мелкую моторику кистей рук детей с помощью раскрашивания, штриховки, мелких мозаик.

## **Художественно-эстетическое развитие**

### **Задачи:**

#### **Приобщение к искусству:**

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру

(искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.

Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

#### **Изобразительная деятельность:**

продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;

закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;

развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;

в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;

совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;

развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;

поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;

обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;

инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);

продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);

развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

#### **Конструктивная деятельность:**

продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции;

поощрять у детей самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

#### **Музыкальная деятельность:**

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Театрализованная деятельность:**

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### **Культурно-досуговая деятельность:**

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

#### **Содержание образовательной деятельности.**

##### **Приобщение к искусству:**

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного

искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и др.), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и др.). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С.Прокофьев, В.Я. Шаинский и др.).

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и т. д.). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

### **Изобразительная деятельность:**

Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы

(рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

**Предметное рисование.** Педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день – наклоняться и т. д.). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выработывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

**Сюжетное рисование.** Педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т. п.).

**Декоративное рисование.** Педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с ее цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам

городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

**Лепка.** Педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Педагог продолжает формировать умение у детей лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учит сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Педагог развивает у детей творчество, инициативу. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждает использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.). Педагог закрепляет у детей навыки аккуратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

**Декоративная лепка.** Педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формирует у детей умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

**Аппликация.** Педагог закрепляет умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два – четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учит детей вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа, педагог учит детей приему обрывания. Побуждает детей создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Педагог формирует у детей аккуратное и бережное отношение к материалам.

**Прикладное творчество.** Педагог совершенствует у детей умение работать с бумагой: сгибать лист четверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закрепляет у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры:

делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закрепляет умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формирует умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников ДОО, елочные украшения. Педагог привлекает детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закрепляет умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

#### **Конструктивная деятельность:**

Педагог учит детей выделять основные части и характерные детали конструкций. Помогает детям анализировать сделанные педагогом поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Знакомит детей с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учит детей заменять одни детали другими. Педагог формирует у детей умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Учит детей строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Продолжает развивать у детей умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

#### **Музыкальная деятельность:**

**Слушание.** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**Пение.** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;

учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### **Театрализованная деятельность:**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### **Культурно-досуговая деятельность:**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

### **Физическое развитие**

#### **Задачи:**

обогащать двигательный опыт, создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, развивая умения осознанно, технично, точно, активно выполнять упражнения основной гимнастики, осваивать спортивные упражнения, элементы спортивных игр, элементарные туристские навыки;

развивать психофизические качества, координацию, мелкую моторику ориентировку в пространстве, равновесие, точность и меткость, воспитывать самоконтроль и самостоятельность, проявлять творчество при выполнении движений и в подвижных играх, соблюдать правила в подвижной игре, взаимодействовать в команде;

воспитывать патриотические чувства и нравственно-волевые качества в подвижных и спортивных играх, формах активного отдыха;

продолжать развивать интерес к физической культуре, формировать представления о разных видах спорта и достижениях российских спортсменов;

укреплять здоровье ребенка, формировать правильную осанку, укреплять опорно-двигательный аппарат, повышать иммунитет средствами физического воспитания;

расширять представления о здоровье и его ценности, факторах на него влияющих, оздоровительном воздействии физических упражнений, туризме как форме активного отдыха;

воспитывать бережное и заботливое отношение к своему здоровью и здоровью окружающих, осознанно соблюдать правила здорового образа жизни и безопасности в двигательной деятельности и во время туристских прогулок и экскурсий.

### **Содержание образовательной деятельности.**

Педагог совершенствует двигательные умения и навыки, развивает психофизические качества, обогащает двигательный опыт детей разнообразными физическими упражнениями, поддерживает детскую инициативу. Закрепляет умение осуществлять самоконтроль и оценку качества выполнения упражнений другими детьми; создает условия для освоения элементов спортивных игр, использует игры-эстафеты; поощряет осознанное выполнение упражнений и соблюдение правил в подвижных играх; поддерживает предложенные детьми варианты их усложнения; поощряет проявление нравственно-волевых качеств, дружеских взаимоотношения со сверстниками.

Педагог уточняет, расширяет и закрепляет представления о здоровье и здоровом образе жизни, начинает формировать элементарные представления о разных формах активного отдыха, включая туризм, способствует формированию навыков безопасного поведения в двигательной деятельности. Организует для детей и родителей туристские прогулки и экскурсии, физкультурные праздники и досуги с соответствующей тематикой.

**Основная гимнастика** (основные движения, общеразвивающие упражнения и строевые упражнения).

Педагог продолжает обучать разнообразным физическим упражнениям, которые дети самостоятельно и творчески используют в игровой и повседневной деятельности.

### **Основные движения.**

**Бросание, катание, ловля, метание.** Прокатывание мяча по гимнастической скамейке, направляя его рукой (правой и левой); прокатывание обруча, бег за ним и ловля; прокатывание набивного мяча; передача мяча друг другу стоя и сидя, в разных построениях; перебрасывание мяча друг другу и ловля его разными способами стоя и сидя, в разных построениях; отбивание мяча об пол на месте 10 раз; ведение мяча 5-6 м; метание в цель одной и двумя руками снизу и из-за головы; метание вдаль предметов разной массы (мешочки, шишки, мячи и др.); перебрасывание мяча из одной руки в другую; подбрасывание и ловля мяча одной рукой 4-5 раз подряд; перебрасывание мяча через сетку, забрасывание его в баскетбольную корзину.

**Ползание, лазанье.** Ползание на четвереньках, разными способами (с опорой на ладони и колени, на ступни и ладони, предплечья и колени), ползание на четвереньках по прямой, толкая головой мяч (3-4 м), «змейкой» между кеглями; переползание через несколько предметов подряд, под дугами, в туннеле; ползание на животе; ползание по скамейке с опорой на предплечья и колени; ползание на четвереньках по скамейке назад; переползание под скамейкой; лазанье по гимнастической стенке чередующимся шагом.

**Ходьба.** Ходьба обычным шагом, на носках, на пятках, с высоким подниманием колен, приставным шагом в сторону (направо и налево), в полуприседе,

мелким и широким шагом, перекатом с пятки на носок, гимнастическим шагом, с закрытыми глазами 3–4 м; ходьба «змейкой» без ориентиров; в колонне по одному и по два вдоль границ зала, обозначая повороты.

**Бег.** Бег в колонне по одному, «змейкой», с перестроением на ходу в пары, звенья, со сменой ведущих; бег с пролезанием в обруч; с ловлей и увертыванием; высоко поднимая колени; между расставленными предметами; группами, догоняя убегающих, и убегая от ловящих; в заданном темпе, обегая предметы; мелким и широким шагом; непрерывный бег 1,5–2 мин; медленный бег 250–300 м; быстрый бег 10 м 2–3–4 раза; челночный бег 2x10 м, 3x10 м; пробегание на скорость 20 м; бег под вращающейся скакалкой.

**Прыжки.** Подпрыгивание на месте одна нога вперед–другая назад, ноги скрестно–ноги врозь; на одной ноге; подпрыгивание с хлопками перед собой, над головой, за спиной; подпрыгивание с ноги на ногу, продвигаясь вперед через начерченные линии, из кружка в кружок; перепрыгивание с места предметы высотой 30 см; спрыгивание с высоты в обозначенное место; подпрыгивание на месте 30–40 раз подряд 2 раза; подпрыгивание на одной ноге 10–15 раз; прыжки на двух ногах с продвижением вперед на 3–4 м; на одной ноге (правой и левой) 2–2,5 м; перепрыгивание боком невысокие препятствия (шнур, канат, кубик); прыгивание на возвышение 20 см двумя ногами; прыжки в длину с места; в высоту с разбега; в длину с разбега.

**Прыжки со скакалкой:** перешагивание и прыжки через неподвижную скакалку (высота 3–5 см); перепрыгивание через скакалку с одной ноги на другую с места, шагом и бегом; прыжки через скакалку на двух ногах, через вращающуюся скакалку.

**Упражнения в равновесии.** Ходьба по шнуру прямо и зигзагообразно, приставляя пятку одной ноги к носку другой; стойка на гимнастической скамье на одной ноге; поднятие на носки и опускание на всю стопу, стоя на скамье; пробегание по скамье; ходьба навстречу и расхождение вдвоем на лежащей на полу доске; ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки (с поддержкой); приседание после бега на носках, руки в стороны; кружение парами, держась за руки; «ласточка».

**Общеразвивающие упражнения.** Педагог поддерживает стремление детей выполнять упражнения с разнообразными предметами (гимнастической палкой, обручем, мячом, скакалкой и др.). Подбирает упражнения из разнообразных исходных положений: сидя, лежа на спине, боку, животе, стоя на коленях, на четвереньках, с разным положением рук и ног (стоя ноги вместе, врозь; руки вниз, на поясе, перед грудью, за спиной). Педагог поддерживает инициативу, самостоятельность и поощряет комбинирование и придумывание детьми новых общеразвивающих упражнений. Разученные упражнения включаются в комплексы утренней гимнастики и другие формы физкультурно-оздоровительной работы.

**Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц рук и плечевого пояса:** поднятие рук вперед, в стороны, вверх, через стороны вверх (одновременно, поочередно, последовательно); махи руками вперед–назад с хлопком впереди и сзади себя; перекалывание предмета из одной руки в другую впереди и сзади себя; поднятие рук со сцепленными в замок пальцами (кисти повернуть тыльной стороной внутрь); сжимание и разжимание кистей.

**Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника:** поднятие рук вверх и опускание вниз, стоя у стены, касаясь ее затылком, лопатками и ягодицами или лежа на спине; наклоны вперед, касаясь ладонями пола, наклоны вправо и влево; поднятие ног, сгибание и разгибание и скрещивание их из исходного положения лежа на спине.

**Упражнения для развития и укрепления мышц ног и брюшного пресса:** приседание, обхватывая колени руками; махи ногами; поочередное поднятие и опускание ног из положения лежа на спине, руки в упоре; захватывание предметов ступнями и пальцами ног и перекладывание их с места на место.

**Ритмическая гимнастика.** Музыкально-ритмические упражнения и комплексы общеразвивающих упражнений (ритмической гимнастики) педагог включает в содержание физкультурных занятий, некоторые из упражнений в физкультминутки, утреннюю гимнастику, различные формы активного отдыха и подвижные игры. Рекомендуемые упражнения: ходьба и бег в соответствии с общим характером музыки, в разном темпе, на высоких полупальцах, на носках, пружинящим, топающим шагом, «с каблука», вперед и назад (спиной), с высоким поднятием колена (высокий шаг) с ускорением и замедлением темпа легкий ритмичный бег на носках, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп, кружение); подскоки на месте и с продвижением вперед, вокруг себя, в сочетании с хлопками и бегом, кружение по одному и в парах, комбинации из двух-трех освоенных движений.

**Строевые упражнения.** Педагог продолжает обучение детей строевым упражнениям: построение по росту, поддерживая равнение в колонне, шеренге; построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг; перестроение в колонну по три, в две шеренги на месте и при передвижении; размыкание в колонне на вытянутые вперед руки, в шеренге на вытянутые руки в стороны; повороты налево, направо, кругом переступанием и прыжком; ходьба «змейкой», расхождение из колонны по одному в разные стороны с последующим слиянием в пары.

**Подвижные игры.** Педагог продолжает закреплять и совершенствовать основные движения детей в сюжетных и несюжетных подвижных играх, в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах, оценивает качество движений и поощряет соблюдение правил, помогает быстро ориентироваться в пространстве, наращивать и удерживать скорость, проявлять находчивость, целеустремленность.

Педагог обучает взаимодействию детей в команде, поощряет оказание помощи и взаимовыручки, инициативы при организации игр с небольшой группой сверстников, младшими детьми; воспитывает и поддерживает проявление нравственно-волевых качеств, самостоятельности и сплоченности, чувства ответственности за успехи команды, стремление к победе, стремление к преодолению трудностей; развивает творческие способности, поддерживает инициативу детей в играх (выбор игр, придумывание новых вариантов, комбинирование движений). Способствует формированию духовно-нравственных качеств, основ патриотизма и гражданской идентичности в подвижных играх.

**Спортивные игры.** Педагог обучает детей элементам спортивных игр, которые проводятся в спортивном зале или на спортивной площадке в зависимости от имеющихся условий и оборудования, а также региональных и климатических особенностей.

**Элементы баскетбола:** перебрасывание мяча друг другу от груди; ведение мяча правой и левой рукой; забрасывание мяча в корзину двумя руками от груди; игра по упрощенным правилам.

**Бадминтон:** отбивание волана ракеткой в заданном направлении; игра с педагогом.

**Элементы футбола:** отбивание мяча правой и левой ногой в заданном направлении; ведение мяча ногой между и вокруг предметов; отбивание мяча о стенку; передача мяча ногой друг другу (3–5 м); игра по упрощенным правилам.

**Спортивные упражнения.** Педагог обучает детей спортивным упражнениям на прогулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе в зависимости от условий: наличия оборудования и климатических условий региона.

**Формирование основ здорового образа жизни.** Педагог продолжает уточнять и расширять представления детей о факторах, положительно влияющих на здоровье (правильное питание, выбор полезных продуктов, занятия физкультурой, прогулки на свежем воздухе). Формировать представления о разных видах спорта (футбол, хоккей, баскетбол, бадминтон, плавание, фигурное катание, художественная и спортивная гимнастика, лыжный спорт и др.) и выдающихся достижениях российских спортсменов, роли физкультуры и спорта для укрепления здоровья. Уточняет и расширяет представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности (при активном беге, прыжках, взаимодействии с партнером, в играх и упражнениях с мячом, гимнастической палкой, скакалкой, обручем, предметами, пользовании спортивным инвентарем и оборудованием) и учит их соблюдать в ходе туристских прогулок. Продолжает воспитывать заботливое отношение к здоровью своему и окружающих (соблюдать чистоту и правила гигиены, правильно питаться, выполнять профилактические упражнения для сохранения и укрепления здоровья).

#### **Активный отдых.**

**Физкультурные праздники и досуги.** Педагоги организуют праздники (2 раза в год, продолжительностью не более 1,5 часов). Содержание праздников составляют ранее освоенные движения, в том числе, спортивные и гимнастические упражнения, подвижные и спортивные игры.

Досуг организуется 1–2 раза в месяц во второй половине дня преимущественно на свежем воздухе, продолжительностью 30–40 минут. Содержание составляют: подвижные игры, игры-эстафеты, музыкально-ритмические упражнения, творческие задания.

Досуги и праздники могут быть направлены на решение задач приобщения к здоровому образу жизни, иметь социально-значимую и патриотическую тематику, посвящаться государственным праздникам, олимпиаде и другим спортивным событиям, включать подвижные игры народов России.

Дни здоровья. Педагог проводит 1 раз в квартал, в этот день проводятся оздоровительные мероприятия и туристские прогулки.

Туристские прогулки и экскурсии. Педагог организует для детей непродолжительные пешие прогулки и экскурсии с постепенно удлиняющимися переходами – на стадион, в парк, на берег моря и др. Время перехода в одну сторону составляет 30–40 минут, общая продолжительность не более 1,5–2 часов. Время непрерывного движения 20 минут. Педагог формирует представления о туризме как виде активного отдыха и способе ознакомления с природой и культурой родного края; оказывает помощь в подборе снаряжения (необходимых вещей и одежды) для туристской прогулки, организует наблюдение за природой, обучает ориентироваться на местности, соблюдать правила гигиены и безопасного поведения, осторожность в преодолении препятствий; организует с детьми разнообразные подвижные игры во время остановки.

### **2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы работы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

игровая деятельность (театрализованная, режиссерская, конструктивно-строительная,

дидактическая, подвижная и др.);

общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное,) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;

двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);

элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

### **Вариативные методики и образовательные технологии, используемые для реализации программы**

#### **Утренний круг и вечерний круг**

Проводится после завтрака.

Цель: создать положительный эмоциональный настрой на день.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ КРУГА.** Позывной: определенная музыка, звуковой сигнал (например, колокольчик) (1 минута).

2. **ПРИВЕТСТВИЕ** (1-2 минуты). Педагог предлагает детям придумать приветствие или предложить самому. Оно может быть связано с темой проекта, событием, праздником, ситуацией «здесь и сейчас». Приветствие должно быть адресовано каждому.

3. **ОБМЕН** новостями (3-10 минут). Педагог предлагает детям поделиться новостями. У каждого должна быть возможность высказаться, быть услышанным. Можно регламентировать выступление: количеством новостей – 1 новость, временем – поставить песочные часы. Хорошо использовать парные коммуникации «Говорю-слушаю», когда дети делятся на пары. Каждой паре выдается 2 картинки: на одной нарисовано ухо, на другой рот. Дети в парах по очереди высказываются и по очереди слушают. Заканчивают либо по условному сигналу, или по песочным часам. Данная технология дает возможность каждому ребенку высказаться, быть услышанным, способствует развитию ко-регуляции и саморегуляции.

4. **ИГРА** (3-5 минут) предлагается педагогом или детьми в зависимости от детского игрового опыта и ситуации в группе. Игру также можно связать с темой проекта, с развитием речи, математикой, задачей, которую педагогу необходимо решить; игры, направленные на сплочение коллектива; игры на внимание, логику, мышление; пальчиковые, малой подвижности и т.д.

5. **ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ** (10-12 минут).

Работу с линейным календарем и загадкой дня можно провести после приветствия или обмена новостями на усмотрение педагога.

Свобода: компоненты утреннего круга можно менять местами, но не отменять!

Воспитатель находится в кругу с детьми и общается с ними на уровне их глаз.

Продолжительность утреннего круга – 10-20 минут в зависимости от возраста детей.

Вечерний круг проводится во второй половине дня. На вечернем круге проводится рефлексия прожитого дня, дети делятся своими впечатлениями, эмоциями: что запомнилось, что понравилось/не понравилось, что получилось/не получилось, какие были сложности. Важно дать возможность детям оценить себя с положительной стороны «Почему я сегодня молодец?». Продолжительность вечернего круга – 5-10 минут.

### **Методика «Загадка дня»**

Когда дети утром приходят в группу, воспитатель здоровается с ними и предлагает загадку, представленную на специальном стенде в приемной. Загадки и ответы детей обсуждаются группой во время утреннего круга. Рекомендуется использовать специальные кармашки в которые помещают карточки с вопросами. На карточке написан вопрос, представлена иллюстрирующая его картинка и варианты ответов.

В зависимости от возраста детей и конкретных педагогических задач метод загадок применяют для закрепления различного содержания, например: при развитии речи и обучении началам грамоты:

- формирование обобщений/категорий (домашние животные, одежда, транспорт и др.);
- формирование фонематического слуха (рифма, начальный звук в слове);
- знакомство с буквами (соотношение буквы и звука, строчные и прописные буквы);
- при формировании математических представлений и логического мышления:
- формирование понятия числа (сравнение множеств, знакомство с цифрами для обозначения чисел);
- формирование навыка счета;
- знакомство с плоскими геометрическими фигурами и трехмерными телами (составление из частей, пространственные преобразования);
- нахождение закономерностей (продолжение ряда, определение лишнего в группе).

Методика помогает закреплению детских представлений в области математики, грамоты, ознакомления с окружающим миром и т. д. Решая загадки, дети тренируют внимание, учат постоянной помощью воспитателя, затем с эпизодически возникающей при необходимости и, наконец, без помощи взрослого, дети приучаются к самостоятельности.

Ребята также учатся «читать» различные символы — от схематических изображений до геометрических фигур, букв и слов. Усвоение детьми новых слов, действий и понятий зачастую требует многократного их повторения, желательно в различных контекстах.

Обычно воспитатель организует такое повторение, работая с целой группой детей. Понятно, что при этом трудно поддерживать длительную вовлеченность ребенка в выполнение задания. Данный метод помогает решить эту проблему, так как разгадывание загадок обычно вызывает повышенный интерес у ребенка и представляет собой хороший контекст для последующего развития у него саморегуляции.

Методика «Загадки» помогает быстро, ненавязчиво, незаметно для ребенка провести диагностику усвоения им того или иного понятия.

В ходе решения загадок дети помогают друг другу и почти не нуждаются в помощи воспитателя, благодаря чему он может больше внимания уделять наблюдению за детьми, что является основным методом педагогической диагностики.

Важно, чтобы дети сами отвечали на загадку. Помощь родителей должна заключаться в том, чтобы при необходимости прочитать или сформулировать загадку. Но ответить на нее

ребенок должен самостоятельно.

### Линейный календарь

Задачи:

- формировать у детей начальных представлений о времени;
- формировать навыки счета, математических и логических представлений;
- познакомить с представлением о последовательности чисел;
- формировать понятия «до», «после», «вчера», «сегодня», «завтра»;
- познакомить с днями недели (старший возраст).

Формирование у детей-дошкольников представления о времени проходит через несколько стадий. Изначально дети имеют весьма расплывчатое представление о времени: например, «два дня» и «два месяца» представляются им одинаково длинными отрезками времени, понятия «завтра» и «вчера» часто употребляются детьми через запятую как тождественные друг другу и т. п.

Затем дети начинают использовать значительные события своей жизни в качестве маркеров как для определения длительности времени, так и для его направленности (например: «Это было после моего дня рождения»).

Наконец, ребята начинают правильно применять термины, обозначающие единицы времени (день, неделя, месяц) и временные отрезки для разного направления времени, осознают, что такое «вчера» (день назад), «сегодня», «завтра».

Для формирования у детей представления о времени в начальной школе обычно обращаются к моделям часов и матричного календаря. Однако в детском саду использование данных моделей, особенно матричного календаря, как правило, не приносит ожидаемых результатов.

Во-первых, у дошкольников еще не сформировано понятие времени, а во-вторых, сам формат календаря сложен для детей, еще не умеющих читать, так как предполагает знание правил чтения (в частности, правила перехода на новую строку, когда предыдущая строка заканчивается). Матричный календарь — слишком условная, слишком «взрослая» форма отсчета времени для маленького ребенка.

Линейный календарь в формате временной оси эффективно поможет детям освоить временные понятия, поскольку в доступной, наглядной форме иллюстрирует течение времени, **его направление из прошлого, через настоящее — в будущее.**

Календарь содержит 4 ряда:

1. Название месяца.
2. Символическое обозначение рабочих и выходных дней.
3. Дни недели (старший возраст).
4. Числовой ряд.
5. «Клеточки» для символического обозначения дат и событий.

**Символическое обозначение рабочих и выходных дней.** Картинки можно рисовать вместе с детьми или использовать готовые. В качестве символов можно использовать логотип группы или картинку, связанную с названием группы. Символ выбирается так, чтобы ребенок ассоциировал его с днями, когда он приходит в детский сад или остается дома.

**ВАЖНО,** чтобы визуально, по цвету, символы рабочих и выходных дней четко просматривались.

**Числовой ряд.** Можно печатать или прописывать педагогу, чтобы у детей перед глазами был эталон написания цифр. Можно предложить детям обвести цифры.

Рекомендуется делать полоски разных цветов для разных месяцев, так чтобы потом, когда календари за несколько месяцев вывешены на стенах, детям было бы легче найти нужный месяц. Можно подобрать цвета так, чтобы они соответствовали времени года: например, осенние месяцы будут отражать цвета осенней листвы, а весенние месяцы – цвета травы и распускающихся цветов.

В течение года они будут вывешиваться на стены, образуя непрерывную «временную ось».

**«Клеточки» для символического обозначения дат и событий.** В нижней части клеточек помещаются символы (рисуются или приклеиваются), обозначающие важные события в жизни отдельных детей, группы или всего детского сада, страны. Примерами таких событий могут быть дни рождения, праздники или экскурсии.

Календарь на текущий месяц помещается так, чтобы он был хорошо виден всем детям в группе на Открытой площадке.

### Моделирование письма

Возраст: с 3,5 лет.

Педагогическая задача. Планирование, демонстрируемое воспитателем, будет воспроизводиться и закрепляться детьми в ходе планирования своей работы в центрах. Дети составляют план работы в письменном виде, постепенно переходя от рисуночного изображения к письменному сообщению.

Моделирование письма направлено на выполнение двух педагогических задач:

- 1) ознакомление детей с действием **планирования**;
- 2) ознакомление детей с рядом общих и частных принципов, лежащих в основе **чтения и письма**.

Постепенно дети овладевают общими представлениями о функциях письменной речи, а также усваивают частные правила перевода устного сообщения в письменное.

Традиционная система обучения грамоте построена на принципе: буква – звук – слоги – слова – предложение. В Моделировании письма логика следующая: сообщение – слово – буква/звук. Первый опыт письма у детей рисунки, далее появляются символические записи.

Этапы моделирования письма.

1 этап. На этом этапе можно использовать картинку или предмет для подсказки темы сообщения. Представляя картинку (предмет), педагог задает вопрос: «Что мы будем сегодня делать?» Выслушав детей, педагог устно проговаривает сообщение. Далее сообщение проговаривается вместе с детьми.

2 этап. Педагог просит детей помочь составить сообщение так же, как на 1 этапе. После того как сообщение составили и проговорили, педагог записывает его линиями на доске. При этом длина линии соответствует длине произносимого слова. Взрослый одновременно произносит слово и пишет линию.

Например, сообщение: Мы пойдем на улицу гулять.

Запись сообщения: \_\_\_ \_\_\_\_\_ \_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_.

После того, как сообщение записано, дети хором его читают. После прочтения воспитатель берет лист бумаги, закрывает по одной линии и просит детей прочитать, что получилось. Таким образом у детей формируется понимание смысловой связи между словами в сообщении.

Запись слов в сообщении производится слева направо. Когда строка закончится, следующее слово следует писать в начале новой строки.

Когда второй этап освоен, можно переходить к третьему.

3 этап. Педагог просит детей помочь составить сообщение так же, как на 1 и 2 этапах. После того как сообщение составили и проговорили, есть два варианта дальнейших действий:

Педагог записывает сообщение на доске под хоровую «диктовку» детей. Затем сообщение стирается и дети самостоятельно записывают его на своих досках или заламинированных листах.	Когда дети освоили эту практику, то они записывают сообщение полностью самостоятельно, без помощи взрослого.
После этого воспитатель пишет сообщение на доске под сопровождение детей. Дети читают и проверяют свои записи.	

4 этап. Педагог просит детей помочь составить сообщение так же, как на предыдущих этапах. После того как сообщение составили и проговорили, педагог записывает его на доске и сообщает о том, что записывать сообщения можно буквами и словами. Первая буква первого слова большая. Начинать можно с первых и последних букв в словах. Дети самостоятельно определяют первые и последние буквы слов, педагог записывает за ними. Остальные буквы в словах вписывает взрослый. Если дети устали, они могут не дописывать, взрослый делает это всегда. Рекомендуется начинать с двух слов, постепенно дойдя до всего сообщения. Можно так же закрывать отдельные слова листочком и читать, что получится.

Например, сообщение: Мы пойдем на улицу гулять.

Запись сообщения: \_\_\_\_ \_ .

Первые и последние буквы слов: Мы п м на у у г ь.

Все буквы: Мы пойдём на улицу гулять.

На этом этапе для работы понадобится азбука с картинками.

То, как именно воспитатель пишет каждое слово, зависит от того, насколько у детей сформированы начала грамоты. Младшие дети, как правило, произносят слово целиком. Старшие дети, частично знакомые с буквами, могут начать подсказывать воспитателю, какую букву следует писать. В этом случае воспитатель или подтверждает, что дети правильно подсказали букву, или объясняет, какую букву нужно написать.

Следующий шаг – дети самостоятельно записывают звуки в словах. Как усложнение, можно предложить познакомиться со знаками пунктуации: вопросительным и восклицательным. На письме слова отделяют пробелами. Порядок записи слов в письменном сообщении отражает порядок слов в устном сообщении.

Для младших детей предложение должно состоять из четырех-пяти слов и начинаться одинаково каждый раз (например, «Мы будем...»). Со старшими детьми следует писать длинные предложения и даже сообщения, состоящие из двух предложений. При этом не обязательно, чтобы предложения начинались одинаковыми словами.

#### Материалы и оборудование

1. Маркерная доска (большая) для педагога. Доска должна быть такого размера, чтобы записи на ней были хорошо видны детям независимо от того, где они сидят. Доска может быть как стационарной, так и переносной.

Маркеры должны оставлять достаточно толстый след, чтобы запись была хорошо видна всем детям.

2. Индивидуальные маркерные дощечки или заламинированные листы или прозрачные папки для бумаг, внутрь которой вставлен белый картон, маркеры (стираемые) и губки. Доски должны быть нелинованные, формата А4. Маркеры — более тонкими, чем те, которые использует воспитатель, чтобы дети могли записать на своих досках полное предложение.

Материалы помещают в центр грамоты и письма для самостоятельной работы детей и в игровой центр (например, при игре в школу).

3. Алфавит с картинками. Таблица с алфавитом должна быть достаточно большая и расположена так, чтобы дети могли одновременно видеть и ее, и запись на доске. При выборе таблицы алфавита важно, чтобы: были представлены как строчные, так и прописные буквы; картинки были хорошо узнаваемы детьми; название картинки точно представляло конкретную букву.

Не следует обращаться к «тематическим» алфавитам, на которых некоторые картинки могут быть незнакомы дошкольникам. Например, картинка окуня около буквы «о» может восприниматься ребенком как изображение рыбы, что мешает ему установить правильное соответствие между буквой и звуком.

Если в педагогическую задачу входит ознакомление детей с буквами и соответствующими им звуками, воспитатель может остановиться на одном из слов и спросить детей, с какой буквы это слово начинается (или какой буквой заканчивается). При этом он использует большую таблицу с алфавитом, объясняя детям, как найти картинку, соответствующую нужному звуку и букве. Желательно это делать только для одного-двух слов в предложении.

Правила соответствия между буквами и звуками используют и при письме, и при чтении. Существуют правила обозначения начала и конца предложений: заглавная буква в начале и точка в конце.

Ребенок также обретает знание, зачем существуют написанные и напечатанные тексты и как с их помощью можно общаться с другими людьми и с самим собой. Постепенно дети начинают понимать назначение письменной речи. Например, с ее помощью можно что-то сообщить человеку, которого здесь нет, или тому, кто отсутствует сейчас. Исторический смысл письма становится ясным для детей, когда возникает конкретная необходимость обмена информацией через пространство и время; как правило, у детей эта необходимость возникает в игре. Дошкольники начинают пользоваться письменной речью и с целью контроля над собственным поведением, для развития саморегуляции (например, чтобы напомнить себе что-то важное, о чем нельзя забыть; подписать постройку и т.д.).

Наконец, дети познают правила составления и чтения письменных сообщений. При этом то, что является само собой разумеющимся для взрослых, вовсе не является таковым для малышей: например, для них вовсе не очевидно, что написанные слова читаются одинаково независимо от того, кто, когда и в который раз их читает. Этот неочевидный для ребенка момент отличает чтение от рассказывания историй с опорой на картинки.

Перевод устного сообщения в письменное представляет для ребенка сложность, в частности, и потому, что разделение речи на слова, необходимое для записи, не всегда хорошо наблюдается в речи говорящего: паузы обычно делают не между всеми словами, а только в местах, которые говорящий выделяет смысловыми акцентами.

Дети узнают, что предложение состоит из отдельных слов, а каждому произнесенному слову соответствует одно написанное слово. Важно объяснять, что пробелы оставляют, чтобы отделить одно слово от другого, и не используют внутри одного слова.

Воспитателю полезно время от времени намеренно делать ошибки: нарисовать одну лишнюю линию или меньше линий, чем нужно. Дети замечают ошибку и подсказывают воспитателю, как ее исправить: стереть или зачеркнуть лишнюю линию или добавить недостающую.

Вводится представление о длинных и коротких словах. Детям объясняют, что те слова, которые дольше произносятся (содержат больше звуков), на письме выглядят длиннее (содержат больше букв). Для демонстрации этого соотношения полезно не только использовать длинные и короткие слова, но и слова, размер которых находится в обратной зависимости от размера предметов, этими словами обозначаемых (например, «снежинка» — маленькая вещь, но длинное слово). Это особенно важно и для того, чтобы дети лучше начинали понимать относительность письма вообще, т. е. несвязанность его знаков (слов) с обозначаемыми предметами.

Если дети уже знают буквы и могут читать все или почти все сообщение, можно организовать игру: пока дети на прогулке (музыкальном занятии и т. п.), воспитатель стирает отдельные буквы в словах или меняет их местами. Когда дети возвращаются, им говорят, что в комнату прокрался \_\_\_\_\_ (можно использовать имя любого проказливого персонажа, известного детям) и набезобразничал. Задача детей — привести в порядок написанное, т. е. проверить и исправить ошибки.

По мере того как дети пытаются записывать индивидуальные планы, становятся видны пробелы в их овладении определенными представлениями о письме и правилах письма. Например, они могут обозначать отдельной линией не целое слово, а часть слова, слог или букву. Наблюдая за тем, как дети записывают свои планы, воспитатель может вернуться к пройденному ранее содержанию (например, более подробно отработать принцип однозначного соответствия между словом произнесенным и словом написанным).

### **Технология «Волшебная лупа»**

#### **парная коммуникация**

В ФГОС ДО прописано, что реализация программы должна проходить в формах, специфических для детей возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности. Наряду с наблюдением, опытной и экспериментальной деятельностью технология «Волшебная лупа» эффективно развивает интерес к познанию и исследованию.

Занятия в формате «Волшебная лупа» направлены на развитие у детей наблюдательности, речи (словарный запас, умение использовать полные и развернутые предложения), социально-коммуникативных навыков, познавательного интереса, мышления, символической функции (запись и зарисовки результатов наблюдений), представлений об окружающем мире.

Особенности технологии.

1. Работа организуется в парах.
2. Через ко-регуляцию (контроль за партнером) у ребенка развивается саморегуляция.
3. Предмет-медиатор – лупа.
4. Продолжительность: 10-15 минут, 1-2 раза в неделю.

Необходимые материалы: 5 вырезанных из бумаги луп, с изображенными на них глазом, ухом, носом, языком (ртом или губами), рукой, которые символизируют определенный орган чувств, который помогает нам воспринимать информацию из окружающего мира:

Волшебная лупа – изображение лупы с прозрачной серединой.

Специальные лупы:

Зрение – Что ты видишь? Опиши предмет так, каким ты его видишь.

Слух – Как этот предмет звучит? Что ты слышишь?

Обоняние – Какой запах ты чувствуешь? Как он пахнет?

Вкус – Какой этот объект на вкус? (если его можно попробовать)

Осязание – Какой этот предмет наощупь? Что ты чувствуешь, когда трогаешь этот предмет?

### Этапы работы с волшебной лупой

Для организации работы по технологии нужно: бланк для педагога (план), набор предметов для исследования (1-5 на пару в зависимости от возраста), дополнительные материалы, книги по теме, бумага, карандаши, фломастеры.

1. Педагог составляет план (оформляется в виде таблицы), в котором указывает предмет исследования, новые понятия, термины и выражения нужно; книги и источники дополнительной информации; что можно предложить сделать дома вместе с родителями. Количество информации определяет педагог. Работа может проводиться с одной лупой или с несколькими в зависимости от готовности детей и материала исследования.

#### Пример заполнения таблицы

Волшебная лупа		
Дети исследуют: воду		
Новые понятия, термины, выражения	Книги и источники дополнительной информации	Что ребенок может сделать дома (связь сада и дома)
Цвет: прозрачный Форма: не имеет Размер: разный Поверхность: зеркальная, мокрая, ровная, Запах: нет Вкус: безвкусный, нейтральный Температура: холодная, теплая, горячая Действия: рассмотреть, перелить, понюхать, перемешать,	Н. Рыжова «Вода вокруг нас» Л. Тарасенко «Познавательные сказки. Путешествие капельки» М. Султанова «Простые опыты с водой» Е.Е. Салмина Рабочая тетрадь по опытно-экспериментальной деятельности Видеоматериалы из сети «Интернет»	Провести опыты с водой: «Есть ли в воде воздух» «Тонет – не тонет» «Вода – растворитель» «Волшебные краски» (смешивание красок) «Мыльные пузыри дома» «Три состояния воды» «Может ли вода подниматься вверх?»

2. Проводится предварительная работа со всеми детьми/подгруппой детей с целью познакомить с материалом, рассказать о нем, по составленному плану.

3. Педагог предлагает или помогает детям разбиться на пары, напоминает правила игры с лупой (при необходимости).

4. Педагог предлагает или дети выбирают сами специальную лупу, с которой будут проводить исследование. Выбранная лупа лежит на столе перед детской парой. В руках у одного

ребенка из пары волшебная лупа, он будет первым. Эту лупу дети передают друг другу по очереди.

5. Результаты наблюдений можно просто проговаривать или заносить в бланк наблюдения.

Со временем к паре может присоединиться третий ребенок, а лупа как медиатор может не использоваться.

#### **Алгоритм работы детей с волшебной лупой в паре**

1. В паре дети договариваются, кто первый рассматривает объект.
2. Первый ребенок рассматривает объект, сообщает партнеру, что он заметил.
3. Первый ребенок передает лупу своему партнеру.

Первое время педагогу важно проследить, чтобы первый отвечающий не начал называть друг за другом несколько признаков, иначе второму будет нечего добавить. Это правило можно также сформулировать как «Называй по одному признаку».

4. Второй ребенок берет лупу и подтверждает или не подтверждает (да, я согласен или нет, я не согласен) то, что сказал первый. После этого говорит о том, что видит он сам и снова передает лупу.

5. Дети зарисовывают то, что обсудили.

Вводить лупы следует постепенно, по подгруппам. Например, если вы знакомите детей с лупой-рукой, обратите их внимание на свои руки. Спрашивайте: Что мы можем делать руками? (трогать, ощущать) Что мы можем ощущать с помощью рук? Сможем ли мы определить форму с помощью рук?

Детей старшего возраста можно знакомить с несколькими лупами сразу, при этом объясняя, что это и для чего они предназначены. В начале работы с данной технологией педагог активно помогает детям. По мере освоения роль педагога уменьшается, детям дается больше самостоятельности и можно рассмотреть использование «Волшебной лупы» в центре активности. Технология организуется в парах, необходимо периодически производить смену партнеров для лучшей коммуникации.

Лупы можно использовать на занятиях со всей группой, в малых группах и разделив детей на пары. В младшем возрасте достаточно одного предмета для исследования, в старшем – 3-5.

Родителям лучше предлагать несколько активностей, которые они самостоятельно могут выбрать и проделать дома с ребенком.

#### **Социоигровые технологии**

Социоигровые педагогические технологии направлены на решение ряда задач социально-коммуникативного развития: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Социоигровая технология – это технология развития ребёнка в игровом общении со сверстниками, сущность, которой его основатели А. П. Ершова, В. М. Букатов, Е. Е. Шулешко определили так: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки».

Системное использование социоигровой технологии, как на занятиях, так и при организации совместной, самостоятельной деятельности детей, дает возможность:

- научиться эффективно общаться;
- сделать образовательный процесс более увлекательным;
- способствовать развитию детей активной позиции, самостоятельности, творчества;
- воспитать в дошкольниках желание узнавать новое.

Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребёнка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнёра по совместной деятельности. Принципы организации деятельности на основе социоигровой технологии:

1. Движение и активность. Сочетание образовательной деятельности с двигательной активностью детей.
2. Работа в малых группах: шестёрках, четвёрках и тройках; в парах.
3. Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться и действовать в разных уголках группы.

При этом педагог – равноправный партнёр. С педагога снимается судейская роль и передается детям, что предопределяет снятие страха ошибки у детей.

В процессе деятельности предполагается свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Но свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам. Кроме того, дети сами делают открытия, преодолевают трудности, учатся решать возникающие задачи сообща.

Применяя социоигровые технологии в образовательном процессе ДОУ, необходимо помнить о шести самых основных правилах и условиях, актуальных для развития детей дошкольного возраста:

1 правило: для продуктивного общения и развития работа в малых группах или как их ещё называют «группы ровесников», например, по 5-6 человек в старшем дошкольном возрасте. Сам процесс деления на группы представляет собой интересную, захватывающую игру и способствует возникновению дружественных отношений между детьми, умению договориться. Можно поделиться: по цвету волос, глаз, одежды; чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой; кто на каком этаже живет; кто сегодня в детский сад приехал на машине, а кто пришёл пешком и т.д.

2 правило: «смена лидерства». Понятно, что работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек, лидер. Причём лидера дети выбирают сами и он должен постоянно меняться.

3 правило: обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен (обстановки), что способствует снятию эмоционального напряжения. Дети не только сидят на занятии, но и встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом. Могут общаться в разных уголках группы: в центре, за столами, на полу, в любимом уголке и т.д.

4 правило: смена темпа и ритма. Проведение занятий разного рода должно подчеркивать ритмичность работы детей, их слаженность во время занятий. Это должно стать деловым фоном для всех ребят. Менять темп и ритм помогает ограничение во времени,

например, с помощью песочных и обычных часов. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и требует определенной сосредоточенности.

5 правило: социоигровая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности. Это дает положительный результат в области коммуникации, эмоционально-волевой сферы, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей способствует речевому, познавательному, художественно-эстетическому, социальному, физическому развитию.

6 правило: принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток». Ребёнку вместе со своими ровесниками добывать знания более интересно, он более мотивирован. В итоге все дети открывают для себя новые знания, только кто-то побольше, кто-то поменьше.

Один из авторов этой социоигровой технологии Вячеслав Михайлович Букатов говорит: «У социоигровой педагогики хитрый стиль. Главное в нём – реанимация собственной интуиции... Социоигровой стиль заключается в том, чтобы сделать режиссуру занятия так, чтобы сердце радовалось и у себя и у всех участников. Любую живую работу можно назвать работой в социоигровом стиле».

Классификация игр, где воспитатель - активный участник, партнер и заводила:

1. Игры для рабочего настроения формируют позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие». Главная задача этих игр пробудить интерес детей друг к другу («Комплименты», «Водяной», «Мы - веселые ребята», «Подарки», «Шире, шире, шире круг», «Найди свою половинку», «Шел Медведь по лесу», «Передай сердечко»).
2. Игры-разминки дают возможность размяться, снять напряжение. Эти игры развивают внимание, координацию, формируют чувство юмора, поднимают настроение. («Веселые зарядки», «Море волнуется», «Путаница», «Рыболов», «Поймай комара», «Пузырь», «Жук-рогач», «Съедобное – несъедобное», «Чего на свете не бывает», «Рифмы на слоги», «Гусеница», «Картина»).
3. Игры на приобщение к делу развивают коммуникативные способности и качества, умение взаимодействовать и сотрудничать. Различные дидактические игры (особенно хороши игры, рекомендуемые технологией ТРИЗ, "Черно-белое", "Перевертыши", "Маша-растеряша", «Изобретатель», «Кто (что) это такое может быть?», «Кем был раньше?»).
4. Игры творческого самоутверждения развивают умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств. Эти игры способствуют развитию воображения, наблюдательности, творчества, служат для обогащения выразительных средств общения - пластики, мимики, жестов, развивают умение владеть своим телом. («Инсценировки», «Чтение стихов по ролям», «Хороводы», «Пантомима», «Показ букв и цифр», «Игры на имитацию различных движений»).
5. Игры вольные способствуют умению распознавать эмоции других и владеть своими чувствами. При выборе вольных игр отдается предпочтение русским народным играм, потому что они интересны детям, лаконичны, выразительны, доступны. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. («Пахари и жнецы», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори ясно», «Золотые ворота», «Хитрая кумушка», «Совушка», «Гуси-гуси», «Медведь и пчелы»).

Данная система игр помогает нам сформировать у детей: коммуникативные способности и качества; умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами; позитивное отношение к другим людям; умение сопереживать; умение выражать свои

потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств; умение взаимодействовать и сотрудничать.

В раннем возрасте можно использовать совместные игры с предметами, хороводные игры. В младшем - игры в парах, игры с правилами, хороводные игры. Средний возраст – работа в парах, игры с правилами. Старший возраст обучение работе в микрогруппах 3-4 человека. В подготовительной группе – работа в микрогруппах 5-6 человек.

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность организуется как **совместная** деятельность педагога и детей, **самостоятельная** деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (режиссерские, театрализованные, музыкальные и др.), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

проведение утреннего круга;

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и др.);

беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми, рассматривание картин, иллюстраций;

практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и др.);

наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;

трудовые поручения;

индивидуальную работу с детьми в соответствии с педагогическими задачами;

продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и др.);

оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и др.).

В режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие – это:

дело, занимательное и интересное детям, развивающее их;

деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В отечественной педагогической науке занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и др.

Занятие может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций и др.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Продолжительность занятия в группе раннего возраста не превышает 10 минут. Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки – не более 20 минут.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. **Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.**

Образовательная деятельность **во время прогулки**, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- игровая и конструктивная деятельность (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая **во вторую половину дня**, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт

книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок);

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и др.);
- опыты и эксперименты, коллекционирование и др.;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций и др.;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и/или посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских;
- просмотр репродукций картин классиков и современных художников и др.;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями);
- проведение развлечений, праздников, досугов (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и др.).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и др.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

## 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Ребенок может исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы. Это, в свою очередь, развивает уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятные отрезки времени для организации свободной самостоятельной деятельности - утро, когда ребенок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания; самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагогу нужно учитывать следующие условия:

- поддерживать развитие детского интереса к окружающему миру;
- поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, отвечать на познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, которые активизируют личный опыт ребенка, побуждают детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания трудности, доводить деятельность до результата;
- подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.

Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном

случае.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуются использовать ряд способов и приемов.

Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка опыт.

У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения.

Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки письма-схемы, новые таинственные книги, неструктурированный материал и пр.

## 2.6. Планирование образовательной деятельности на 2024-2025 учебный год

### Сентябрь

Образовательная область	Задачи	Формы работы
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	-формировать положительную самооценку, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности; развивать эмоциональную отзывчивость к взрослым и детям, слабым и нуждающимся в помощи, воспитывать сопереживание героям литературных и анимационных произведений, доброе отношение к животным и растениям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместная с воспитателем игра.</li> <li>• Чтение</li> <li>• Беседа</li> <li>• Поручения и задания</li> <li>• Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	-обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конструирование</li> <li>• Экспериментирование</li> <li>• Развивающая игра</li> <li>• Наблюдение</li> <li>• Проблемная ситуация Рассказ</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	-активизация словаря: закреплять у детей умения использовать в речи существительные, обозначающие названия частей и деталей предметов, прилагательные, обозначающие свойства предметов, наиболее употребительные глаголы, наречия и предлоги; употреблять существительные с обобщающим значением -продолжать совершенствовать диалогическую речь детей. Закреплять у детей умение поддерживать беседу: задавать вопросы по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, правильно по форме и содержанию отвечать на вопросы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Рассматривание</li> <li>• Решение проблемных ситуаций.</li> <li>• Разговор с детьми</li> <li>• Игра</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	-формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации; -продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• Игра</li> <li>• Организация выставок</li> </ul>

	-закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь; •-приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческое задание</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>	-обогащать двигательный опыт детей, способствуя техничному выполнению упражнений основной гимнастики (строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие, в том числе музыкально-ритмические упражнения), создавать условия для освоения спортивных упражнений, подвижных игр;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Физкультурное занятие</li> <li>• Утренняя гимнастика <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра</li> </ul> </li> </ul>

## Октябрь

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	-знакомить детей с простейшими способами безопасного поведения в опасных ситуациях; -развивать позитивное отношение и чувство принадлежности детей к семье, уважение к родителям (законным представителям), педагогам и окружающим людям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение</li> <li>• Беседа</li> <li>• Игра</li> <li>• Совместная с воспитателем игра</li> <li>• Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера</li> <li>• Индивидуальная игра</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	-обогащать элементарные математические представления о количестве, числе, форме, величине предметов, пространственных и временных отношениях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конструирование</li> <li>• Экспериментирование</li> <li>• Развивающая игра</li> <li>• Проблемная ситуация</li> <li>• Интегративная деятельность</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	-обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии, глаголы, трудовые действия. Продолжать учить детей определять и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение</li> <li>• Беседа</li> <li>• Рассматривание</li> </ul>

	<p>называть местоположение предмета, время суток, характеризовать состояние и настроение людей;</p> <p>-воспитывать ценностное отношение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов.</p> <p>-поддерживать стремление детей рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях; пересказывать небольшие сказки и рассказы, знакомые детям и вновь прочитанные; составлять по образцу небольшие рассказы о предмете, игрушке, по содержанию сюжетной картины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Решение проблемных ситуаций</li> <li>• Разговор с детьми</li> <li>• Игра</li> <li>• Обсуждение</li> <li>• Рассказ</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>-развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;</p> <p>-создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;</p> <p>-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание макетов, коллекций и их оформление</li> <li>• Организация выставок</li> <li>• Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• Творческое задание</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>	<p>-формировать психофизические качества (сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость), развивать координацию, меткость, ориентировку в пространстве</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Физкультурное занятие</li> <li>• Утренняя гимнастика</li> <li>• Игра</li> <li>• Спортивные и физкультурные досуги</li> </ul>

## Ноябрь

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>-воспитывать уважительное отношение к Родине, символам страны, памятным датам;</p> <p>-обогащать представления детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение</li> <li>• Игры</li> <li>• Совместная с воспитателем игра</li> <li>• Беседа</li> <li>• Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>-развивать способы решения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исследовательская деятельность.</li> <li>• Экспериментирование</li> <li>• Наблюдение</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемная ситуация</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<p>-закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков.</p> <p>-развивать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное исполнение ролей в инсценировках; пересказ небольших рассказов и сказок);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение</li> <li>• Беседа</li> <li>• Игра</li> <li>• Рассказ</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Использование различных видов театра</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>-продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учётом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина);</p> <p>-воспитывать слушательскую культуру детей</p> <p>-развивать музыкальность детей</p> <p>обучать конструированию из бумаги;</p> <p>-приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конструирование</li> <li>• Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• Музыкально- дидактическая игра</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>	<p>-воспитывать волевые качества, самостоятельность, стремление соблюдать правила в подвижных играх, проявлять самостоятельность при выполнении физических упражнений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Физкультурное занятие</li> <li>• Утренняя гимнастика</li> <li>• Игра</li> <li>• Беседа</li> </ul>

## Декабрь

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>-воспитывать гордость за достижения страны в области спорта, науки, искусства и других областях;</p> <p>-знакомить детей с простейшими способами безопасного поведения в опасных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы</li> <li>• Чтение</li> <li>• Игры</li> <li>• Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера</li> </ul>
---	--	---

<b>Познавательное развитие</b>	-расширять представления о себе и своих возможностях в познавательной деятельности с родителями (законными представителями) и членам семьи; продолжать развивать представления детей о труде взрослого;	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Проектная деятельность</li> <li>● Наблюдение</li> <li>● Проблемная ситуация</li> <li>● Рассказ</li> <li>● Беседа</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	-продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний -обогащать опыт восприятия жанров фольклора (загадки, считалки, заклички, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (авторские сказки, рассказы, стихотворения); знать основные особенности жанров литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Чтение</li> <li>● Беседа</li> <li>● Игра</li> <li>● Обсуждение</li> <li>● Инсценирование</li> <li>● Проблемная ситуация Использование различных видов театра</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	-формировать умение у детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала -воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; -продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; -поддерживать у детей интерес к пению -продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Конструирование</li> <li>● Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.</li> <li>● Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>● Музыкально- дидактическая игра</li> <li>● Беседа интегративного характера, элементарного музыкального содержания</li> <li>● Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальная сюжетная игра</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>	-продолжать формировать интерес и положительное отношение к физической культуре и активному отдыху, формировать первичные представления об отдельных видах спорта;	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Утренняя гимнастика</li> <li>● Игры</li> <li>● Чтение</li> <li>● Беседа</li> <li>● Физкультурное занятие</li> </ul>

## Январь

<p><b>Социально-коммуникативное развитие</b></p>	<p>-воспитывать доброжелательное отношение ко взрослым и детям; -формировать представления о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы</li> <li>• Наблюдения</li> <li>• Игры</li> <li>• Совместная с воспитателем игра</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера</li> </ul>
<p><b>Познавательное развитие</b></p>	<p>-развивать представления детей о своей малой родине, населенном пункте, в котором живут, его достопримечательностях, поддерживать интерес к стране; знакомить с традициями и праздниками, принимать участие в подготовке к праздникам, эмоционально откликаться на участие в них;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исследовательская деятельность.</li> <li>• Конструирование</li> <li>• Развивающая игра</li> <li>• Рассказ</li> <li>• Беседа</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Экскурсии</li> </ul>
<p><b>Речевое развитие</b></p>	<p>-проводить работу по развитию фонематического слуха: учить различать на слух и называть слова с определенным звуком. -развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений (устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные характеристики героев; привлекать внимание детей к ритму поэтической речи, образным характеристикам предметов и явлений); -воспитывать культуру общения: формирование умений приветствовать родных, знакомых, детей по группе. Использовать формулы речевого этикета при ответе по телефону, при вступлении в разговор с незнакомыми людьми, при встрече гостей. Развивать коммуникативно-речевые умения у детей (умение вступить, поддержать и завершить общение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение</li> <li>• Беседа</li> <li>• Решение проблемных ситуаций</li> <li>• Разговор с детьми</li> <li>• Игра</li> <li>• Обсуждение</li> <li>• Рассказ</li> <li>• Инсценирование Ситуативный разговор с детьми</li> </ul>

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>-учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• Игра</li> <li>• Организация выставок</li> <li>• Творческое задание</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>	<p>-укреплять здоровье ребёнка, опорно-двигательный аппарат, формировать правильную осанку, повышать иммунитет средствами физического воспитания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Физкультурное занятие</li> <li>• Утренняя гимнастика</li> <li>• Бодрящая гимнастика</li> </ul>

### Февраль

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>-воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, желание выполнять правила поведения, быть вежливыми в общении со взрослыми и сверстниками; -воспитывать уважение и благодарность взрослым за их труд, заботу о детях; вовлекать в простейшие процессы хозяйственно-бытового труда;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры</li> <li>• Беседы</li> <li>• Педагогические ситуации</li> <li>• Чтение</li> <li>• Дежурства</li> <li>• Поручения и задания</li> <li>• Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>-расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, питании, месте обитания, жизненных проявлениях и потребностях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание коллекций</li> <li>• Исследовательская деятельность.</li> <li>• Развивающая игра</li> <li>• Наблюдение</li> <li>• Рассказ</li> <li>• Беседа</li> </ul>

<p><b>Речевое развитие</b></p>	<p>-совершенствовать интонационную выразительность речи. -продолжать обогащать опыт восприятия жанров фольклора (загадки, считалки, заклички, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (авторские сказки, рассказы, стихотворения); знать основные особенности жанров литературных произведений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моделирование</li> <li>• Чтение</li> <li>• Беседа</li> <li>• Игра</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Сочинение загадок</li> <li>• Проблемная ситуация</li> </ul>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p>-поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.</li> <li>• Создание макетов, коллекций и их оформление</li> <li>• Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• Интегративная деятельность Концерт-импровизация</li> </ul>
<p><b>Физическое развитие</b></p>	<p>-формировать представления о факторах, влияющих на здоровье, воспитывать полезные привычки, способствовать усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение</li> <li>• Беседы</li> <li>• Игры</li> <li>• Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера</li> </ul>

### Март

<p><b>Социально-коммуникативное развитие</b></p>	<p>-развивать интерес детей к основным достопримечательностями населенного пункта, в котором они живут</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экскурсии</li> <li>• Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач</li> <li>• Дежурства</li> </ul>
--	--	---

	-воспитывать уважение и благодарность взрослым за их труд, заботу о детях; вовлекать в простейшие процессы хозяйственно-бытового труда;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поручения и задания</li> <li>• Совместная с воспитателем игра</li> <li>• Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	-обучать сравнению и группировке объектов живой природы на основе признаков, знакомить с объектами и свойствами неживой природы, отличительными признаками времен года, явлениями природы и деятельностью человека в разные сезоны, воспитывать эмоционально-положительное отношение ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание коллекций</li> <li>• Конструирование</li> <li>• Развивающая игра</li> <li>• Наблюдение</li> <li>• Проблемная ситуация</li> <li>• Рассказ</li> <li>• Беседа</li> <li>• Коллекционирование</li> <li>• Моделирование</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	-обучать правильно понимать и употреблять предлоги с пространственным значением (в, под, между, около); правильно образовывать названия предметов посуды. -продолжать развивать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное исполнение ролей в инсценировках; пересказ небольших рассказов и сказок);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Рассматривание</li> <li>• Решение проблемных ситуаций.</li> <li>• Игра</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Обсуждение</li> <li>• Рассказ</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Сочинение загадок</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	-формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; -развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; -развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание макетов, коллекций и их оформление</li> <li>• Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• Игра</li> <li>• Организация выставок</li> </ul>

	-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус	
<b>Физическое развитие</b>	-обогащать двигательный опыт детей, способствуя техничному выполнению упражнений основной гимнастики (строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие, в том числе музыкально-ритмические упражнения), создавать условия для освоения спортивных упражнений, подвижных игр;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Физкультурное занятие</li> <li>• Утренняя гимнастика</li> <li>• Игры</li> </ul>

### Апрель

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	-формировать представления об отдельных профессиях взрослых на основе ознакомления с конкретными видами труда; -формировать представления о правилах безопасного использования электронных гаджетов, в том числе мобильных устройств, планшетов и прочее, исключая практическое использование электронных средств обучения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы</li> <li>• Чтение</li> <li>• Экскурсии</li> <li>• Совместная с воспитателем игра</li> <li>• Индивидуальная игра</li> <li>• Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	-обучать сравнению и группировке объектов живой природы на основе признаков, знакомить с объектами и свойствами неживой природы, отличительными признаками времен года, явлениями природы и деятельностью человека в разные сезоны, воспитывать эмоционально-положительное отношение ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание коллекций</li> <li>• Исследовательская деятельность.</li> <li>• Развивающая игра</li> <li>• Наблюдение</li> <li>• Проблемная ситуация</li> <li>• Беседа</li> <li>• Рассказ</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	-продолжать формировать у детей умение правильно согласовывать слова в предложении -продолжать развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений (устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение</li> <li>• Беседа</li> <li>• Решение проблемных ситуаций</li> <li>• Разговор с детьми</li> </ul>

	главные характеристики героев; привлекать внимание детей к ритму поэтической речи, образным характеристикам предметов и явлений);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра</li> <li>• Обсуждение</li> <li>• Рассказ</li> <li>• Использование различных видов театра</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>-обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;</p> <p>-формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</p> <p>-формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;</p> <p>-приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.</li> <li>• Создание макетов, коллекций и их оформление</li> <li>• Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• Игра</li> <li>• Организация выставок</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Творческое задание</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>	-воспитывать волевые качества, самостоятельность, стремление соблюдать правила в подвижных играх, проявлять самостоятельность при выполнении физических упражнений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры</li> <li>• Физкультурное занятие</li> <li>• Утренняя гимнастика</li> </ul>

## Май

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	-развивать стремление к совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе, к взаимодействию в практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные со сверстниками игры</li> <li>• Индивидуальные игры</li> <li>• Беседы</li> <li>• Игры</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	-обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание коллекций</li> <li>• Исследовательская деятельность.</li> <li>• Конструирование</li> <li>• Наблюдение</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Коллекционирование</li> <li>• Моделирование</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<p>-воспитывать культуру общения: формирование умений приветствовать родных, знакомых, детей по группе. Использовать формулы речевого этикета при ответе по телефону, при вступлении в разговор с незнакомыми людьми, при встрече гостей. Развивать коммуникативно-речевые умения у детей (умение вступить, поддержать и завершить общение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Решение проблемных ситуаций</li> <li>• Разговор с детьми</li> <li>• Игра</li> <li>• Ситуативный разговор с детьми</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>-развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;</p> <p>-продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;</p> <p>-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>-побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• Игра</li> <li>• Организация выставок</li> <li>• Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• Танец</li> <li>• Творческое задание</li> <li>• Концерт - импровизация</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>	<p>-продолжать формировать интерес и положительное отношение к физической культуре и активному отдыху, формировать первичные представления об отдельных видах спорта;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение</li> <li>• Беседы</li> <li>• Физкультурное занятие</li> <li>• Утренняя гимнастика</li> </ul>

### 2.7. План взаимодействия с семьями воспитанников на 2023– 2024 учебный год

	<b>Групповые и/или индивидуальные формы взаимодействия с родителями</b>	<b>Вовлечение родителей в образовательную деятельность</b>	<b>Соисполнители</b>
СЕНТЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация: «Ребенок с пяти до шести. Какой он?»</li> <li>2. Консультация для родителей «В детский сад без слез или как уберечь ребенка от стресса».</li> <li>3. Родительское собрание «Давайте познакомимся!»</li> </ol>	Способствовать знакомству родителей группы друг с другом, осознанию значимости родительской помощи в создании благоприятных условий для пребывания детей в детском саду.	Воспитатели, дети, родители.
ОКТЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Одеваем по сезону»</li> <li>2. Наглядная информация: «Читаем детям – читаем вместе с детьми»</li> <li>3. Консультация «Профилактика простудных заболеваний»</li> <li>4. Консультация «Здоровье всему голова».</li> <li>5. Индивидуальные беседы: одежда детей в группе, формирование навыков одевания и кормления.</li> <li>6. Выставка поделок «Осенняя фантазия».</li> <li>7. Коллективная работа «Золотая осень».</li> </ol>	наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, «Моя семья», «Как мы отдыхаем» -памятки; -консультации, -родительские собрания;	Воспитатели, дети, родители.

НОЯБРЬ	<p>1. Памятка для родителей «Игра – дело серьезное»</p> <p>2. Консультация «Мои пальчики расскажут»</p> <p>3. Консультация «Как развивать речь ребенка во время прогулки»</p> <p>4. Информация для родителей «Фольклор для маленьких»</p> <p>Индивидуальные беседы: одежда детей в группе, формирование навыков одевания и кормления.</p>	<p>- Дни здоровья.</p> <p>-Выставки совместного творчества.</p> <p>- Совместные праздники, развлечения.</p> <p>- Участие в творческих выставках.</p> <p>- Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.</p>	Воспитатели, дети, родители.
ДЕКАБРЬ	<p>1. Консультация «Роль семьи в формировании навыков самообслуживания»</p> <p>2. «Я сам!»</p> <p>3. Информация для родителей «Формирование гигиенических навыков и привычек»</p> <p>4. Поздравление «С Новым годом, с новым счастьем!»</p> <p>5.Оформление папки-передвижки «Зима».</p> <p>6.Коллективная работа плакат «Снегири».</p> <p>7.Консультация «Одежда детей зимой».</p> <p>8.Мастер-класс с родителями « Вырезаем красивые снежинки».</p>	<p>Привлечение родителей к работе детского сада. Развитие творческого взаимодействия родителей и детей. Формировать у детей и родителей заинтересованность и желание в совместной деятельности изготовить снежинки и украсить группу к празднику.</p> <p>Установление дружеских отношений среди родителей.</p>	Воспитатели, дети, родители.
ЯНВАРЬ	<p>1. Консультация «Здоровая семья – здоровый малыш»</p>	<p>Привлечение родителей к расчистке участка от снега.</p>	Воспитатели, дети, родители.

	<p>2. Памятка для родителей «Режим дня и его значение»</p> <p>3. Беседа «Правильное питание – основа здоровья».</p> <p>В уголок для родителей поместить информационный материал: -Закаляйся, если хочешь быть здоров, Подвижные игры с детьми на улице. Проводить беседы с родителями о необходимости соблюдения режима дня в течении недели и в выходные дни.</p>		
ФЕВРАЛЬ	<p>1. Консультация «Подвижные игры для детей младшего возраста»</p> <p>2. Консультация «Профилактика детского травматизма»</p> <p>3. Акция «Покормим птиц зимой». (фото детей с кормушкой)</p> <p>4. Консультация «Роль книги в жизни ребенка».</p> <p>5. Стенгазета к 23 февраля.</p> <p>6. Выставка поделок к 23 февраля.</p>	<p>Вовлечение родителей в творческую деятельность, связанную с созданием кормушек для птиц, воспитывать желание помогать зимующим птицам. Вызывать положительные эмоции от мероприятия.</p>	<p>Воспитатели, дети, родители.</p>
МАРТ	<p>1. Выставка поделок к празднику «8 марта».</p> <p>2. Консультация «Правила безопасности для детей. Безопасность на дорогах».</p> <p>3. Оформление папки-передвижки «Весна»</p>	<p>Обучение родителей в совместной деятельности с детьми (дидактические игры)</p> <p>Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности. Изготовление поделок из бросового материала.</p>	<p>Воспитатели, дети, родители.</p>

		Формирование положительных отношений между воспитателями и родителями.	
АПРЕЛЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Рисование нетрадиционными способами с детьми раннего возраста»</li> <li>2. Совместное создание в группе мини-огорода. (посадка лука или травы)</li> <li>3. Тематическая выставка совместного творчества родителей с детьми «12 апреля- День Космонавтики!</li> <li>4. Консультация « Одежда детей весной», « Питание ребенка весной».</li> </ol>	<p>Развитие сотрудничества детей, родителей и педагогов в области экологии.</p> <p>Установление партнёрских отношений между взрослыми, детьми и педагогами, формирование потребности в здоровом образе жизни.</p>	Воспитатели, дети, родители.
МАЙ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Родительское собрание "Итоги работы за год"</li> <li>2. Консультация "Организация летнего отдыха"</li> <li>3. Консультация «Первая помощь при укусах жалящих насекомых, клещей»</li> <li>4. Акция по ПДД «Скорость –не главное!».</li> </ol> <p>Безопасность на водоемах в летний период».</p> <p>Консультация «Осторожно, клещи!», «Кризис трех лет», «Питание ребенка летом».</p>	Дать информацию об успехах детей на конец учебного года, познакомить с летней оздоровительной работой, рассказать о летнем режиме работы сада	Воспитатели, дети, родители

## 2.8. Планирование проектной деятельности

Проектная деятельность в работе с дошкольниками может планироваться на основе инициативы детей, педагогических задач, которые ставит воспитатель, Рабочей программы воспитания, а также календарных праздников.

### Технология проектной деятельности

Одной из эффективных технологий работы с детьми дошкольного возраста является технология проектной деятельности.

Технология проектирования является средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода.

В ходе проектной деятельности воспитатель отталкивается от инициативы детей, от имеющегося у них интереса. Педагог может организовать проблемную ситуацию для детей с целью подведения к какой-либо теме исследования. Он открывает новое пространство для творческой деятельности и поддерживает инициативу детей, осуществляет практическую помощь в случае необходимости.

Дошкольники исследуют большое число возможностей конкретной ситуации, изучают различные варианты решения поставленной задачи и выбирают оптимальный способ решения по определенным критериям.

Существуют виды проектов: творческий, исследовательский, нормативный. Исследовательский проект предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания. Творческий проект предполагает создание творческого продукта. Нормативный проект предполагает создание свода правил: по которым должны жить дети.

Проектная деятельность предполагает основные этапы: поддержка ситуативного интереса ребенка (детей) или создание проблемной ситуации (проблема в виде вопроса, задачи, цели), проектирование (планирование работы по достижению цели), поиск информации, выполнение проекта (создание культурно значимого продукта), презентация продукта, подведение итогов и оформление папки с рабочими материалами по теме проекта.

В ходе проектной деятельности применяем:

- «Модель трех вопросов» (Что мы знаем? Что хотим узнать? Что надо сделать, чтобы это узнать?);
- «Паутинка» (форма составления плана работы над проектом);
- «Центры активности» (источники информации, оборудование для достижения цели проекта);
- занятия со всей группой, по подгруппам;
- индивидуальная работа.

Продолжительность работы по теме проекта обуславливается интересом детей к выбранному содержанию проекта, а так же творческой и методической готовностью педагога поддерживать тему новыми идеями, ресурсами.

## Метод планирования работы в центрах активности

Основная цель работы в центрах активности – освоение ребенком начал планирования и контроля, что обеспечит развитие у него саморегуляции, заложит основные способности в этой сфере, которые будут в последующем совершенствоваться в младшем школьном возрасте.

Навыки планирования и контроля поддерживают развитие у ребенка самостоятельности, инициативности, ответственности в познании, общении и практическом действии, т. е. способствуют формированию его личности и важных детских умений. Это происходит при поддержке интереса к разным видам активности — в сфере познания, коммуникации, приобретения социальных и практических навыков и пр.

Следует обозначить центры активности таким образом, чтобы они сочетали в себе три системы репрезентации: цвет, картинку и слово. Для организации процесса планирования работы детей в центрах активности потребуются следующие материалы:

1. Маркировка центров. Каждый центр обозначают специальной табличкой. На обеих сторонах таблички нарисован символ, соответствующий содержанию центра (например, книга — для центра грамоты и письма, кубики — для центра строительства и т. п.), и написано название центра. Цвет центра должен быть отражен на табличке, виден детям издали.

2. Колесо выбора отражает количество центров активности и их содержание. Каждому центру соответствует свой сектор на колесе: к секторам прикрепляют цветные прищепки, соответствующие цвету центра, которые служат для детей медиаторами.

В зависимости от тематики проекта можно менять название проекта на временное, например: «Зоопарк», «Кулинария» и т.д.

Для младших дошкольников можно использовать два одинаковых колеса, проводя планирование работы одновременно в двух малых группах. В этом случае к каждому сектору колеса, соответствующему центру активности, прикрепить только половину прищепок.

Например, если в центре строительства обычно одновременно играют четыре ребенка, то во время планирования работы в малых группах только два ребенка смогут выбрать этот центр.

3. Разноцветные прищепки. Поскольку дети будут самостоятельно снимать прищепки с круга и прикреплять к своей одежде, лучше выбирать прищепки, которыми детям будет удобнее пользоваться (например, те, у которых не слишком тугая пружина).

4. Разноцветные карандаши (маркеры, фломастеры и т. п.). Количество карандашей каждого цвета должно соответствовать количеству детей, которые могут одновременно находиться в центре. Для младших детей лучше использовать толстые карандаши или маркеры, для старших — маркеры с тонким стержнем, которыми можно не только рисовать, но и писать.

5. Таблички с именами детей (на усмотрение педагога). Для младших детей рядом с именем можно поместить фотографию ребенка или символ, который используется для маркировки шкафчика, полотенца, вещей. Табличка располагается на ковре, где проводится утренний круг.

6. Планшет с зажимом (клипборд), подписанный ребенком (имя или рисунок). Планы можно составлять, сидя за столом или на ковре. Им нужно положить свою бумагу на жесткую поверхность, и для этого лучше всего подходят папки (планшеты) с зажимом. Если на оборотной стороне планшета есть карман, в нем удобно хранить планы за предыдущие дни. Дети планируют свою работу в центрах. Их планы прикреплены к планшетами. Бумага для

планов, офисная, формата А4 по одному листу или половине листа на каждого ребенка.

7. Таблицы с алфавитом (из расчета одна таблица на трех-четырёх детей). Таблицы должны быть уменьшенными копиями большой таблицы, используемой во время групповых занятий. Как правило, таблицы с алфавитом необходимы старшим дошкольникам, но могут использоваться детьми любого возраста, если те начинают писать.

8. Форма «Кто сегодня первый?» — список имен детей группы в алфавитном порядке, записанных в столбик. Список прикрепляют на стенд рядом с колесом выбора. Буквы должны быть большого размера, чтобы дети издали видели свои имена. При оформлении списка для младших дошкольников рядом с каждым именем следует поместить фотографию этого ребенка или символ его шкафчика. К форме прилагается небольшой предмет (зажим, прищепка, закладка и пр.), который выполняет функцию маркера. Воспитатель располагает маркер рядом с именем ребенка, который в этот день выбирает первым.

9. Контейнеры в центрах активности, в которые дети складывают свои планы. Цвет контейнера должен совпадать с цветом центра. Контейнеры располагают таким образом, чтобы дети во время работы в центре могли легко найти свой план и планы друзей. В качестве контейнера можно использовать корзинку, коробку или большой конверт. На фотографии представлена корзинка для хранения планов того же цвета, что и табличка с названием центра.

10. Индивидуальная папка ребенка для хранения планов. Папка имеет два кармашка: в левом хранятся планы за прошлые дни, а в правом — бумага для новых. На папке написано имя ребенка; для младших детей можно добавить соответствующий символ или фотографию ребенка.

Место в образовательном процессе в течение дня. Планирование работы является первым компонентом блока в распорядке дня, который связан с проведением занятий. Общая продолжительность этого блока — от часа до полутора (в зависимости от возраста детей).

Сюда же входит самостоятельная деятельность в центрах и уборка. Само планирование не должно занимать более 10–12 минут. В группах полного дня, в расписании которых может быть и утренний, и вечерний блок деятельности детей или игры в центрах активности, планирование лучше проводить во время утреннего блока.

Процедура проведения. Чтобы воспитатель мог успешно помогать всем детям, необходимо продумать пространственную организацию места, где ребята будут составлять свои планы. Рекомендуется выбрать место (на столах или ковре) с максимально удобным доступом к каждому ребенку. Вариант, когда дети выстраиваются в очередь, чтобы показать воспитателю свои планы, не такой удачный, так как в этом случае планирование может занять слишком много времени. Наименее удачный вариант — когда воспитатель сидит в центре полукруглого стола и видит все планы вверх ногами. Помимо того, что в этом случае воспитатель не может правильно продемонстрировать детям направление письма, подобная конфигурация стола вынуждает педагога находиться в стационарном положении.

План работы над планами:

1. Воспитатель раскладывает папки с планами (планшеты) на столе или на полу, где предварительно разложены коврики или прикреплены таблички с именами детей. Во все дни, кроме понедельника, сверху должны лежать их вчерашние планы.

2. Дети занимают свои места. Воспитатель просит «прочитать» друг другу вчерашние планы. Он обходит группу и выборочно спрашивает у некоторых ребят, какой у них был план вчера и как они это определили.

3. Воспитатель берет колесо выбора и объясняет детям, какие виды деятельности им предлагаются сегодня в центрах активности.

4. На форме «Кто сегодня первый?» воспитатель зажимом помечает фамилию и имя ребенка, который будет делать выбор центра первым, называет его имя и спрашивает ребенка, в каком центре он сегодня хочет работать (играть) и что он будет там делать.

5. Ребенок называет тот центр, в котором он хочет сегодня находиться, и объясняет, что будет делать. Он снимает прищепку с колеса выбора и прикрепляет ее к своей одежде. Затем ребенок берет карандаш того же цвета, что и прищепка, и начинает рисовать свой план.

6. Воспитатель называет имя следующего по списку ребенка и повторяет вопрос. Таким образом все дети выбирают центры.

7. Воспитатель обходит детей и помогает им составить планы.

8. Дети «читают» воспитателю свои планы, объясняя, что они нарисовали или написали.

9. Воспитатель уточняет детали планов и, если необходимо, просит детей внести дополнения или уточнения.

10. Дети идут в центры, которые они выбрали, и берут с собой планы. Планы кладут в контейнеры, находящиеся в центрах.

11. Во время работы в центрах дети пользуются планами, чтобы напомнить себе или друг другу, что они собирались делать. Иногда планы используют для разрешения конфликтов, возникающих из-за материалов, игрушек или выбранной роли в игре.

Рекомендации Изменения маркировки центров и колеса выбора в течение года. По мере того как центры наполняются рабочими материалами и игровым содержанием, эти дополнения должны отражаться как на колесе выбора, так и в средствах, используемых детьми для запоминания своего выбора. Когда наполнение центра отвечает его основной функции (например, кубики в центре строительства, книжки в центре грамоты и письма), детям достаточно использовать цветные прищепки, цвет которых соответствует цвету центра.

Если центры активности превращаются в игровые центры, то к цветовому обозначению добавляют обозначение игровой темы, связанной с этим центром. Например, если при игре в больницу центр воды и песка становится «отделением для новорожденных», на табличку с названием центра и на соответствующий сегмент на колесе выбора следует прикрепить картинку с изображением купающегося младенца. Данный маркер будет напоминать детям, что в этом

центре они сегодня могут не только играть с водой, но и купать кукол с мылом, пользоваться детской присыпкой, маслом и т. д.

**Организация помощи отдельным детям.** За 10 минут воспитатель не успеет помочь всем детям в одинаковой мере, поэтому в Программе установлены определенные приоритеты.

1. В первую очередь обращать внимание на то, знает ли ребенок, выбирая центр, чем он в нем будет заниматься. Особенно это важно в тех случаях, когда меняется содержание работы в центре или игровая тема. Часть ребят не успевает перестроиться, и они планируют, например, играть в больницу в центре, который теперь превратился в салон «самолета». В этом случае можно предложить некоторым детям сходить в центр, посмотреть на новые материалы, вернуться и подумать над новым планом; или обсудить с ребенком, как он может осуществлять свой любимый сюжет в новой обстановке (например, оказать неотложную помощь заболевшему «пассажиру» на борту «самолета»).

2. Если два ребенка выбирают одинаковые роли, это может привести к конфликту: оказавшись в одном центре, они не смогут поделить игрушки или договориться об игровых

действиях. Можно предложить детям альтернативные роли, которые похожи на те, которые они выбрали сами, но в то же время обеспечивают больше возможностей для сотрудничества в игре. Например, если два ребенка выбрали роль доктора, напомнить им, что существуют разные врачи: окулисты, хирурги, терапевты и пр.

3. Если два ребенка, которые часто ссорятся или дерутся друг с другом, выбрали один и тот же центр, нужно уделить им больше внимания и убедиться в том, что их планы не противоречат друг другу и что оба понимают, какой именно материал необходим каждому из них для успешной реализации его плана работы или игры.

4. В том случае, когда дети хорошо знают, чем они будут заниматься, а это, как правило, выясняется, когда они делятся с воспитателем планом своей работы, индивидуальная помощь будет определяться конкретными педагогическими задачами.

### **Технология «Парные коммуникации» «Говорю-слушаю»**

Одно из преимуществ технологии «Парные коммуникации» – предоставление возможности каждому ребёнку быть активным в роли собеседника или обучающего в рамках определённых правил «ухо» – «глаз», «глаз» – «рука». Технология эффективно «работает» в разных видах деятельности:

- рассказывание новостей;
- заучивание стихов;
- пересказ текстов;
- презентация поделок, книг и др.

В ситуации когда новость хотят рассказать многие дети, но нужно уложиться в определенные временные рамки, использование технологии «Говорю-слушаю» позволяет за 10-15 минут предоставить всем возможность рассказать новость, пересказать текст, описать картинку... Для этого нужны определённые условия.

Суть технологии заключается в том, что дети делятся на пары и каждая пара получает две карточки. На одной изображено ухо, что означает «слушаю», на другой изображены губы - «говорю». Дети самостоятельно распределяют, кто будет говорить, а кто слушать, затем меняются карточками. Варианты применения технологии «Парные коммуникации»: при обсуждении новостей на утреннем или вечернем круге; после прочитанного произведения или рассказанной истории; после просмотра мультфильма и. т. п.

Данная технология дает возможность развивать диалогическую речь детей, совершенствовать коммуникативные навыки. В процессе работы в парах у каждого ребенка есть возможность высказаться и быть услышанным, научиться активному слушанию, задавать вопросы, контролировать себя в соответствии с правилами.

Во время обсуждений интересных тем или проблемных ситуаций на детском совете у педагога не всегда есть возможность услышать мнение каждого ребенка. Работа в парах в этом случае является одним из лучших решений: все дети принимают участие в обсуждении, учатся договариваться, конструктивно общаться друг с другом. Педагог в конце работы подводит итог, озвучивает интересные высказывания и идеи детей.

Чтобы работа в парах была продуктивной, дошкольников нужно научить объединяться в пары. Для этого сначала можно постепенно вводить более простые упражнения. Опыт участия в данных упражнениях позволит организовывать в последующем серьезные обсуждения.

Соблюдение правил работы в парах поможет детям быстрее наладить общение:

- при разговоре смотри на собеседника;
- говори в паре тихо, чтобы не мешать другим детям;
- называй товарища по имени, внимательно слушай ответ, потому что потом будешь исправлять его, дополнять, оценивать;
- один говорит, другой слушает.

### **Календарный план воспитательной работы**

#### **Январь**

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

#### **Февраль**

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

#### **Март**

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

#### **Апрель**

12 апреля: День авиации и космонавтики;

#### **Май**

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

#### **Июнь**

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

#### **Июль**

8 июля: День семьи, любви и верности.

#### **Август**

10 августа (вторая суббота августа): День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

#### **Сентябрь**

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

### **Октябрь**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;  
октября: День защиты животных;

4 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

### **Ноябрь**

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

### **Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

## **Календарные события**

9 сентября	День изобретения новых привычек
19 сентября	День рождения «Смайлика». Международный пиратский день
21 сентября	День поиска сказок
1 октября	Международный день улыбки
3 октября	Всемирный день животных
9 октября	Всемирный день почты
11 октября	Международный день девочек
22 октября	Всемирный день белых журавлей
28 октября	Международный день анимации
30 октября	Международный день карих глаз
10 ноября	Всемирный день науки
12 ноября	Синичкин день
13 ноября	Всемирный день доброты
18 ноября	День рождения Деда Мороза
22 ноября	День сыновей
27 ноября	День черной кошки
30 ноября	Всемирный день домашних животных

1 декабря	Всероссийский день хоккея
4 декабря	Международный день объятий
10 декабря	Всемирный день футбола
15 декабря	Международный день чая
27 декабря	День спасателя РФ
1 января	Новый год
13 января	День российской печати
25 января	Татьянин день. День студента
29 января	День изобретения автомобиля
10 февраля	День памяти А. С. Пушкина
14 февраля	День Святого Валентина Всемирный день дарения книг
19 февраля	Всемирный день китов. День защиты морских млекопитающих
1 марта	День кошек в России
5 марта	Международный день детского телевидения и радиовещания
11-17 марта	Масленичная неделя
18 марта	Алексей Леонов впервые вышел в открытый космос
20 марта	Международный день счастья
21 марта	Международный день лесов
22 марта	Всемирный день воды. День Балтийского моря
30 марта	День защиты Земли
1 апреля	День смеха
2 апреля	Международный день детской книги
5 апреля	Всемирный день супа
7 апреля	Всемирный день здоровья
19 апреля	День подснежника
25 апреля	День дочери
3 мая	Всемирный день Солнца
5 мая	Пасха
18 мая	Международный день музеев
20 мая	Всемирный день пчел и пчеловода
27 мая	День рождения Санкт-Петербурга
6 июня	Пушкинский день России
8 июня	Всемирный день океанов
9 июня	Международный день друзей
15 июня	Всемирный день ветра
16 июня	День медицинского работника
23 июня	Международный день балалайки
29 июня	День поиска кладов и секретов. День фотоаппарата
1 июля	День изобретения солнцезащитных очков
2 июля	Всемирный день НЛО
6 июля	День сплетения венков

10 июля	День пикника с плюшевым мишкой
11 июля	Всемирный день шоколада
14 июля	День российской почты. День придумывания 27 слов на букву О
16 июля	День рисования на асфальте
20 июля	Международный день шахмат Международный День Торты
21 июля	День турнира по перетягиванию каната
22 июля	День находок
24 июля	День флориста
26 июля	День загадывания загадок
28 июля	День загадывания желаний
31 июля	День вспоминания любимых книжек
4 августа	День печенья с шоколадной крошкой
5 августа	Международный день светофора
7 августа	День собирания звёзд. День маяка
8 августа	День рождения холодильника
11 августа	День строителя
15 августа	День археолога
20 августа	День рождения Чебурашки
26 августа	День устраивания секретиков
27 августа	День ленточек и бубенчиков

### Детские писатели

14 октября - день рождения русской писательницы Тамары Шамильевны Крюковой (р. 1953). Произведения: «Крошка ёжик», «Автомобильчик Бип», «Паровозик Пых», «Смелый кораблик».

15 декабря – день рождения русского поэта Якова Лазаревича Акима (1923–2013). Произведения: стихотворения «Первый снег», «Друг», «Твой друг», «Мой брат Миша», «Мой верный чиж», «Бабушка болеет», «Мужчина в доме», «Моя родня», «Неумейка» и др.

15 декабря – день рождения крымской поэтессы Варвары Федоровны Божедай (р. 1958). Произведения: стихотворения «Кот Семён», «Капризка», «Какого цвета дождик», «Где это было», «Мы сюрприз готовим маме», «Монолог бездомного котёнка», «Лучший подарок», «Очень вырасти хочу», «Чем пахнет бабушка», «Разноцветные песенки», «Мирилки» и др.

31 декабря – день рождения русской писательницы Марины Владимировны Дружининой (р. 1953). Произведения: стихотворения и сказки «Ослик, ослик, где твой хвостик?», «Дали Маше погремушку», «Розочка для козочки», «Угостите мишку медом», «Всюду разные цвета», «Веселый букварь», «Прыг-скок», «Почемучка для самых маленьких», «Мой веселый выходной» и др.

11 февраля - день рождения русского писателя В. В. Бианки (1894–1959). «Лесная газета», «Чей нос лучше».

3 марта - день рождения детской писательницы И. П. Токмаковой (1929–2018). «Крошка Вилли Винки», «Вечерняя сказка».

6 июня - день рождения русского поэта и писателя А. С. Пушкина (1799–1837г.).

9 августа - день рождения финской писательницы Т. Янсон (1914–2001). «Все о Муми-троллях».

22 августа – день рождения писателя-сказочника С. Г. Козлова. Произведения: «Ёжик в тумане», «Где живёт солнце?», «Львёнок и черепаха: Сказка в десяти главах, первую из которых знают все, а остальные — никто», «Сказки о Ёжике и Медвежонке» и др.

### Художники-иллюстраторы детских книг

Детская книжная иллюстрация — не просто дополнение к истории, а настоящее искусство. Люди научились рассказывать истории с помощью картинок ещё во времена наскальной живописи. Но на протяжении почти всей истории человечества отношение к детям было не таким как сейчас. Детей воспринимали как «маленьких взрослых», в Средневековье не признавалась даже необходимость ребёнка в игрушках или особом питании.

Самой ранней иллюстрированной книгой для детей считается созданный в 1658 году монахом Яном Амосом Коменским «Мир в картинках», энциклопедия средневековой жизни с рисунками. Но первой книгой, которая хотела именно развлечь ребёнка, стала «Маленькая хорошенькая карманная книжечка» со стишками и рисунками на каждую букву алфавита (1744 г.).

История русской детской иллюстрации начинается в 1872 году, когда под влиянием «Полного собрания сказок» Андерсена писатель и зоолог Николай Вагнер пишет «Сказки кота Мурлыки» — сборник философских сказок-притч. Рисунки к нему создавали знаменитейшие художники своей эпохи: Клодт, Васнецов, Шишкин, Куинджи.

Наиболее значимые детские художники.

Владимир Сутеев - художник, писатель и режиссёр-мультипликатор. Произведения: «Кто сказал мяу?», «Мешок яблок», «Палочка-выручалочка» и другие.

Евгений Рачев - классик советской иллюстрации. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Юрий Васнецов – иллюстрации к потешкам, прибауткам, сказкам.

Евгений Чарушин – автор произведений и «пушистых» иллюстраций: «Про Томку», «Медвежата», «Волчишко», «Друзья» и другие.

Иван Яковлевич Билибин - художник, иллюстратор, театральный оформитель. Заложил основы советской книжной иллюстрации для детей в целом. Иллюстрации к сказкам.

При планировании образовательного и воспитательного процесса необходимо учитывать роль художников для развития детей дошкольного возраста, формировать представления о детских художниках, их произведениях, роли в культурном наследии нашей страны.





### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная деятельность строится на основе современных технологий, ориентированных на ребенка, на развитие детской инициативы, самостоятельности, на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом деятельности.

Дошкольный возраст самоценен тем, что он позволяет ребенку осуществлять разные виды свободной деятельности – играть, рисовать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым. Эти виды деятельности ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги, прежде всего, радуют самих детей и окружающих взрослых. Но вместе с тем многообразие видов деятельности развивает у детей дошкольного возраста их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, личностные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми.

Для организации самостоятельной деятельности и деятельности по детей подгруппам в группе создаются центры активности:

1. Центр чтения и письма.
2. Центр математики.
3. Центр науки.
4. Центр строительства.
5. Центр игры.
6. Центр искусства.
7. Центр спорта.
8. Открытая площадка.

Названия и количество работающих центров могут меняться в зависимости от темы. Центры активности могут быть открытыми, закрытыми, полузакрытыми.

Деятельность детей в центрах активности в группе среднего дошкольного возраста организуется наряду с другими формами организации образовательной деятельности.

Названия и количество работающих центров могут меняться в зависимости от темы. Центры активности могут быть открытыми, закрытыми, полузакрытыми.

Деятельность детей в центрах активности в группе младшего возраста организуется постепенно по мере готовности детей.

Основная цель работы в центрах активности – освоение ребенком начал планирования и контроля, что обеспечит развитие у него саморегуляции, заложит основные способности в этой сфере, которые будут в последующем совершенствоваться в младшем школьном возрасте.

Большую роль в развитии детей кроме готовых игрушек и игровых пособий, отводится неструктурированному, полифункциональному материалу, который позволяет развивать у детей самостоятельность и инициативность, способность выбирать вид деятельности, партнера по игре и общению, дает возможность выбора разнообразных материалов.

К полифункциональному материалу относятся: природные материалы (желуди, шишки, каштаны и др.), узнаваемые фигурки и образы животных, шары, бусины, кубики, блоки, крышки от бутылок, коробки всех размеров, пузырчатая пленка, прищепки, картон, пробки, ватные шарики, ленты, домино, кольца, веревки, ткани, перья, цветы, катушки, соломинки, упаковочная бумага и т.д.

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами  
обучения и воспитания**

<b>Центр активности</b>	<b>Наполнение на начало года</b>	<b>Наполнение в течение года</b>
Центр чтения и письма	Конструктор «Курочка Ряба» Конструктор «Три поросенка»	
Центр математики	Пирамидка занимательная 10 элементов Кубики «Домашние животные. Малыши» Кубики «Овощи». Кубики «Мишка на палочке» Кубики «Лисенок на палочке» Вкладыши «Бабочки»	
Центр науки	Конструктор с цветными прозрачными вставками Игрушка-неваляшка	
Центр строительства	Конструктор «Фигуры» 42 детали Конструктор «Поезд» Каталка с конструктором в коробке Конструктор «Юниор» 33 детали Формочки «Фрукты»	
Центр игры	Автомобиль «Би-би-Знайка» Тима Автомобиль «Джип» Кукла «Мимимишки» Коляска для кукол Полесье	
Центр искусства	Конструктор музыкальный (12 блоков)	
Центр спорта	Сенсорные мячики	

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

#### Традиции

Сентябрь. Выставка работ «Осень в гости к нам пришла» (Участвуют все возрастные группы: родители, дети, педагоги. Выполняют работы из овощей, фруктов, природного материала).

Октябрь. День здоровья. В этот день совместно с деловыми партнерами организуются туристические слеты, пешие прогулки.

Ноябрь. Выставка рисунков ко дню матери. Участвуют все возрастные группы: дети, педагоги. Рисунки, по теме вывешивают в приемной.

Декабрь. Выставка поделок, рисунков «В Новый год за сказкой» Участвуют все возрастные группы: родители, дети, педагоги. Выполняют оригинальные творческие работы в различных техниках.

Март. Поздравляем наших мам. Концерт. Совместно педагоги и музыкальный руководитель.

Май. Праздник, посвященный Дню Победы. Организуются экскурсия к мемориалу Славы. Дети вместе с родителями рассказывают о своих солдатах.

Дворовые игры. В течение года. Дети разных возрастных групп. Совместно с инструкторами по физическому развитию.

Большая игра. В течение года. Дети разных возрастных групп. Педагоги разных возрастных групп.

Народные праздники, традиции (крещение, колядки, масленица и т.п. по выбору) в течение года совместно со специалистами организуется познавательно-развлекательное мероприятие, посвященное народным традициям.

#### Перечень литературных произведений

(рекомендованный Федеральной образовательной программой дошкольного образования)

**Малые формы фольклора.** «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».

**Русские народные сказки.** «Заюшкина избушка» (обработка О. Капицы), «Как коза избушку построила» (обработка М.А. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской), «Лиса и заяц» (обработка В. Даля), «Маша и медведь» (обработка М.А. Булатова), «Снегурушка и лиса» (обработка А.Н. Толстого).

**Фольклор народов мира.** «В гостях у королевы», «Разговор», англ. нар. песенки (пер. и обработка С. Маршака); «Ой ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова, «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной).

### **Произведения поэтов и писателей России.**

**Поэзия.** Аким Я.Л. «Мама»; Александрова З.Н. «Гули-гули», «Арбуз»; Барто А., Барто П. «Девочка-рёвушка»; Берестов В.Д. «Веселое лето», «Мишка, мишка, лежебока», «Котенок», «Воробушки»; Введенский А.И. «Мышка»; Лагздынь Г.Р. «Петушок»; Лермонтов М.Ю. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); Маршак С.Я. «Сказка о глупом мышонке»; Мошковская Э.Э. «Приказ» (в сокр.), «Мчится поезд»; Пикулева Н.В. «Лисий хвостик», «Надувала кашка шар...»; Плещеев А.Н. «Травка зеленеет...»; Саконская Н.П. «Где мой пальчик?»; Сапгир Г.В. «Кошка»; Хармс Д.И. «Кораблик»; Чуковский К.И. «Путаница».

**Проза.** Бианки В.В. «Лис и мышонок»; Калинина Н.Д. «В лесу» (из книги «Летом»), «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» (1-2 рассказа по выбору); Павлова Н.М. «Земляничка»; Симбирская Ю.С. «По тропинке, по дорожке»; Сутеев В.Г. «Кто сказал «мяу?», «Под грибом»; Тайц Я.М. «Кубик на кубик», «Впереди всех», «Волк» (рассказы по выбору); Толстой Л.Н. «Три медведя», «Косточка»; Ушинский К.Д. «Васька», «Петушок с семьей», «Уточки» (рассказы по выбору); Чарушин Е.И. «В лесу» (1-3 рассказа по выбору), «Волчишко»; Чуковский К.И. «Мойдодыр».

**Произведения поэтов и писателей разных стран.** Биссет Д. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дональдсон Д. «Мишка-почтальон», пер. М. Бородицкой; Капутикян С.Б. «Все спят», «Маша обедает», пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. «Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких», пер. Т. Зборовская; Эрик К. «Очень голодная гусеница».

### **Перечень музыкальных произведений**

(рекомендованный Федеральной образовательной программой дошкольного образования)

**Слушание.** «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

**Пение.** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

**Музыкально-ритмические движения.** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Музыкальные забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;

«Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

**Перечень произведений изобразительного искусства**

(рекомендованный Федеральной образовательной программой дошкольного образования)

**Иллюстрации к книгам:** В.Г.Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».

**3.4. Режим и распорядок дня в группе младшего возраста**  
**Требования и показатели режима дня и организации образовательного процесса**  
**для детей 5-6 лет**

Показатель	Норматив
Начало занятий не ранее	8.00
Окончание занятий, не позднее	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	25 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	50 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	2-х минут
Продолжительность ночного сна не менее	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	1 часа в день
Утренний подъем, не ранее	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	10 минут

**РЕЖИМ ДНЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ № 10 «ФАНТАЗИЯ»  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА на  
2024-2025 учебный год**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Временной интервал</b>
Приём детей, осмотр, взаимодействие с родителями, игры, индивидуальная работа с детьми	7.00 – 8.10
Подготовка к утренней гимнастике, утренняя гимнастика	8.10 – 8.20
Подготовка к завтраку, КГН, завтрак	8.20 – 8.45
Игры, подготовка к занятиям	8.45 – 9.00
Образовательная деятельность: утренний круг, планирование дня, линейный календарь, моделирование письма, деятельность в центрах активности/занятие с использованием социоигровых технологий, свободная игра, индивидуальная работа с детьми	9.00 – 11.05
Подготовка ко второму завтраку, КГН, второй завтрак	10.20 – 10.30
Подготовка к прогулке, КГН, прогулка	10.30 – 12.05
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей	12.05 – 12.20
Подготовка к обеду, КГН, обед	12.20 – 12.35
Подготовка ко сну, КГН, сон	12.35 – 15.10
Постепенный подъём, КГН, оздоровительные гигиенические процедуры	15.10 – 15.30
Подготовка к полднику, КГН, полдник	15.30 – 15.50
Вечерний круг, свободная игра, пространственное моделирование, совместная и самостоятельная деятельность детей, досуговая деятельность, индивидуальная работа с детьми	15.50 – 16.45
Подготовка к прогулке, КГН, прогулка	16.45 – 18.30
Возвращение с прогулки, спокойные игры, уход детей домой	18.30 – 19.00

**РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СТАРШЕЙ ГРУППЫ № 10 «ФАНТАЗИЯ»  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ на 2024-2025 учебный год**

Понедельник	Занятие (групповое/ в малых группах/ в парах)	9.00 – 9.25
	Музыкальное развитие	9.35 – 10.00
Вторник	Деятельность в центрах активности	9.00 – 9.25
	Физическое развитие	9.55 – 10.20
Среда	Деятельность в центрах активности	9.00 – 9.25
	Музыкальное развитие	10.30 – 10.55
Четверг	Занятие с использованием социоигровых технологий	9.00 – 9.25
	Физическое развитие	10.40 – 11.05
Пятница	Занятие с использованием социоигровых технологий	9.00 – 9.25
	Физическое развитие (бассейн) по подгруппам	10.30 – 12.00

