

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 96 Красносельского района Санкт-Петербурга "Мечта"**  
(ГБДОУ детский сад № 96 Красносельского района СПб "Мечта")

**Принята**  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2024 г. № 1

**Утверждена**  
Приказом № 25-ОД от 30.08.2024 г.  
Заведующий \_\_\_\_\_ Т.А. Евсева

Подписано электронной подписью:	Евсева Татьяна Александровна, Заведующий, ГБДОУ детский сад №96 Красносельского района СПб «Мечта»
Серийный номер сертификата	00bcb02d50c2ac1d0fef787f72e7b0208; действителен до 27.09.2025 11.43.00

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**образовательной работы с детьми младшей группы  
общеразвивающей направленности № 8 «Улыбка»**

**на 2024-2025 учебный год**

Составители программы:  
воспитатель О.П. Гагарина

Санкт-Петербург  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Возрастные особенности развития детей	4
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	7
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Игра как особое пространство детей четвертого года жизни	9
2.2.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	10
	Социально-коммуникативное развитие	10
	Познавательное развитие	13
	Речевое развитие	15
	Художественно-эстетическое развитие	17
	Физическое развитие	22
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	25
	Утренний и вечерний круг	26
	Методика «Загадка дня»	26
	Линейный календарь	27
	Технология «Парные коммуникации». «Говорю-слушаю»	29
	Технология «Моделирование письма»	29
	Социоигровые технологии	33
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	35
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	38
2.6.	Планирование образовательной деятельности на 2024-2025 учебный год	40
2.7.	План взаимодействия с семьями воспитанников на 2024– 2025 учебный год	55
2.8.	Планирование проектной деятельности	59
	Технология проектной деятельности	59
	Метод планирования работы в центрах активности	59
	Календарный план воспитательной работы	64
	Календарные события в 2024-2025 учебном году	65
	Детские писатели	67
	Художники-иллюстраторы детских книг	68
	Планирование проектной деятельности в 2024-2025 учебном году	69
3.	Организационный раздел	71
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	71
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	71
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	72
	Перечень литературных произведений	73
	Перечень музыкальных произведений	74
	Перечень произведений изобразительного искусства	74
3.4.	Режим и распорядок дня в дошкольных группах	75

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа группы раннего возраста № 8 «Улыбка» разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 96 Красносельского района СПб «Мечта». Образовательная программа в свою очередь разработана в соответствии с

ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384));

Федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847));

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

**Целью** программы: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

## 1.2. Возрастные особенности детей

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В 3 года ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды.

К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трёхлетний ребёнок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под).

Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия). Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт,

велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, День своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь).

На четвёртом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его).

**Мышление** трёхлетнего ребёнка является **наглядно-действенным**: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.).

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе.

В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к 4 годам ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения.

В 3—4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок.

Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начиная с 19 месяцев проявляет интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### 1.3. Планируемые результаты в младшем возрасте (к четырем годам)

ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

ребенок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и т.п., соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

ребенок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогом рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

ребенок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

ребенок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

ребенок знает об объектах ближайшего окружения: о родном городе, его названии, достопримечательностях и традициях;

ребенок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим ее анализом;

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Игра как особое пространство детей третьего года жизни

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации.

Для развития игровой деятельности используем подход Кравцовой Е.Е., опубликованный в книге для воспитателей детского сада и родителей «Разбуди в ребенке волшебника».

#### **Режиссерская игра. 3-4 года**

Во-первых, ребенок в этой игре сам создает сюжет-сценарий. Очень важно поэтому (даже необходимо!), чтобы первые игры малыша развивались по самостоятельно придуманным им сюжетам. Конечно, эти сюжеты еще очень просты, они могут состоять всего из одного-двух предложений, но они принадлежат самому ребенку — его воле, его желанию, его замыслу. Второе, что делает ребенок в этой игре и что роднит его с настоящим режиссером, это то, что он придумывает, чем что будет. Вот тут-то и нужны кубики, которые могут быть и машинками, и человечками, и кирпичиками, и просто кубиками, то есть нужны предметы-заместители. Другими словами, ребенок в этой игре начинает переносить функции с одного предмета на другой.

Третье сходство с режиссерской работой заключается в том, что ребенок придумывает и мизансцены, т.е. представляет в пространстве, кто где будет находиться, как персонажи будут взаимодействовать с другими предметами и что в результате этого произойдет на «сцене». Поэтому малыш может очень долго заниматься с различными мелкими предметами. Четвертый момент, это то, что ребенок исполняет в этой игре все роли, если они есть, или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

Ребенок-режиссер приобретает необходимое качество для дальнейшего развития игры — он научается «видеть целое раньше частей». Сначала, пока ребенок не научился воображать, уберем от него игрушки, взамен же дадим ему многофункциональные предметы, т.е. предметы, которые могут быть в игре самыми разными вещами в зависимости от ситуации. Это разнообразные кубики (лучше, если на них ничего не нарисовано). Можно предложить ребенку кубик и попросить его... покатать машинку. Или дать ему пузырек, который надо укачать и уложить спать. Если малыш легко справится с этими заданиями, то немного можно усложнить их. Попросить один и тот же кубик и покатать, как машинку, и погладить им, как утюжком, и т.п. Если же ребенку трудно, если просьба застанет его врасплох, нужно выполнить задание самому. Большого эффекта можно достичь, если сопровождать свои действия какими-нибудь специфическими звуками, например, катая машинку, гудеть, а, глядя утюгом, шипеть. Наблюдения ребенка за действиями взрослого, эмоциональное участие в них, сочувствие и сопереживание помогут ему в выполнении игровых заданий.

Следующий этап развития воображения у детей 3—4 лет состоит из организации индивидуальных режиссерских игр. Роль воспитателя: 1. Возникновение у ребенка самостоятельной режиссерской игры связано с его участием в разного рода совместных со взрослым делах. Вначале малышу отводится роль зрителя. Можно взять кубик и продолжить с ним разговор, можно привлечь другие 21 персонажи (другие кубики или мелкие игрушки), и, конечно, все должно кончиться хорошо. Очень важно, чтобы ребенку понравилась и сама

сказка, и, главное, то, как взрослый ее изображал. 2. Через некоторое время можно немного видоизменить игру. Взрослый, как и в первом случае, начинает историю с показом, а вот конец рассказа пусть придумает и покажет сам малыш. Конечно, это сочинение разбивается на несколько этапов. Вначале ребенку остается лишь завершить выдуманную вами историю. Потом его задача будет состоять в том, чтобы придумать завязку. А затем он сможет сам создать и завязку, и окончание. Это совместное занятие будет увлекательным как для вас, так и для малыша.

Ребенок учится слушать и слышать партнера, концентрировать свое внимание, держать в памяти все линии сюжета и, главное, учится воображать. 3. Научившись подыгрывать взрослому в совместных сочинениях, ребенок может уже самостоятельно играть в режиссерскую игру. Конечно, первое время хорошо, чтобы взрослый немного помогал ребенку формулировать задания. Например: «Покажи и расскажи, что вчера было в передаче ; «Спокойной ночи, малыши». Педагог создает условия: 1. Наличие у ребенка индивидуального пространства для игры. Внутри этих границ он хозяин, он властелин. Такое ощущение необходимо человеку для расслабления, для снятия стрессов, для эмоциональной разгрузки. 2. Необходимое для организации режиссерской игры, — наличие у ребенка мелкого игрового и неигрового материала, т. к. необходимо умение соединять предметы по смыслу. Подойдут те же кубики и коробочки. Кроме них понадобятся и мелкие игрушки: машинки, куколки, разные зверюшки, кораблики, деревья и т.п. Этих предметов должно быть достаточно большое количество, чтобы не ограничивать фантазию ребенка, а, наоборот, побуждать его к созданию новых сюжетов и новых смысловых связей. 3. Самое важное условие организации режиссерской игры — позиция взрослого, умелое руководство этой игрой. В отличие от других видов игр, которые легко включают в себя взрослого как равноправного участника игры, режиссерские игры отводят ему скорее роль зрителя. Правда, зритель этот не только хлопает и восторгается, но просит пояснить те или иные действия.

## **2.2. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

### **Социально-коммуникативное развитие**

#### **Задачи:**

В области социально-коммуникативного развития основными задачами образовательной деятельности являются:

В сфере социальных отношений:

развивать эмоциональную отзывчивость, способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых, различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть;

обогащать представления детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении;

поддерживать в установлении положительных контактов между детьми, основанных на

общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии;

оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности;

приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в ДОО.

В области формирования основ гражданственности и патриотизма:

обогащать представления детей о малой родине и поддерживать их отражения в различных видах деятельности.

В сфере трудового воспитания:

развивать интерес к труду взрослых в ДОО и в семье, формировать представления о конкретных видах хозяйственно-бытового труда, направленных на заботу о детях (мытьё посуды, уборка помещений группы и участка и пр.) и трудовые навыки;

воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых;

приобщать детей к самообслуживанию (одевание, раздевание, умывание), развивать самостоятельность, уверенность, положительную самооценку.

В области формирования основ безопасного поведения: развивать интерес к правилам безопасного поведения;

обогащать представления о правилах безопасного поведения в быту, безопасного использования бытовых предметов и гаджетов, исключая практическое использование электронных средств обучения.

### **Содержание образовательной деятельности.**

#### **В сфере социальных отношений.**

Педагог создает условия для формирования у детей образа Я: закрепляет умение называть свое имя и возраст, говорить о себе в первом лице; проговаривает с детьми характеристики, отличающие их друг от друга (внешность, предпочтения в деятельности, личные достижения).

Педагоги способствуют различению детьми основных эмоций (радость, печаль, грусть, гнев, страх, удивление) и пониманию ярко выраженных эмоциональных состояний. При общении с детьми педагог интересуется настроением детей, предоставляет возможность рассказать о своих переживаниях, демонстрирует разнообразные способы эмпатийного поведения (поддержать, пожалеть, обнадежить, отвлечь и порадовать). При чтении художественной литературы педагог обращает внимание на проявления, характеризующие настроения, эмоции и чувства героев, комментирует их отношения и поведение, поощряет подражание детей позитивному опыту персонажей художественных произведений и мультипликации.

Педагог обогащает представления детей о действиях и поступках людей, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении, о животных, растениях; знакомит с произведениями, отражающими отношения между членами семьи.

Педагог создает в группе положительный эмоциональный фон для объединения детей, проводит игры и упражнения в кругу, где дети видят и слышат друг друга. Педагог поощряет позитивный опыт взаимодействия детей, создает условия для совместных игр, демонстрирует позитивный настрой и удовольствие, которое можно испытывать от общения и совместной игры. Помогает детям обращаться друг к другу, распознавать проявление основных эмоций и реагировать на них. Способствует освоению детьми простых способов общения и взаимодействия: обращаться к детям по именам, договариваться о совместных действиях, вступать в парное общение (спокойно играть рядом, обмениваться игрушками, объединяться в

парной игре, вместе рассматривать картинки, наблюдать и пр.). В совместных игровых и бытовых действиях педагог демонстрирует готовность действовать согласованно, создает условия для возникновения между детьми договоренности.

Знакомит детей с элементарными правилами культуры поведения, упражняет в их выполнении (здороваться, прощаться, благодарить), демонстрирует одобрение при самостоятельном выполнении детьми правил поведения.

#### **В области формирования основ гражданственности и патриотизма.**

Педагог обогащает представления детей о малой родине: регулярно напоминает название населенного пункта, в котором они живут; знакомит с близлежащим окружением ДОО (зданиями, природными объектами), доступными для рассматривания с территории. Обсуждает с детьми их любимые места времяпрепровождения в городе (поселке). Демонстрирует эмоциональную отзывчивость на красоту родного края, восхищается природными явлениями.

Поддерживает отражение детьми своих впечатлений о малой родине в различных видах деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. д.).

#### **В сфере трудового воспитания.**

Педагог формирует первоначальные представления о том, что предметы делаются людьми, например, демонстрирует процессы изготовления атрибутов для игр. В процессе взаимодействия с детьми выделяет особенности строения предметов и знакомит с назначением их частей (например: ручка на входной двери нужна для того, чтобы удобнее было открыть дверь и пр.). Знакомит детей с основными свойствами и качествами материалов, из которых изготовлены предметы, знакомые ребенку (картон, бумага, дерево, ткань), создает игровые ситуации, вызывающие необходимость в создании предметов из разных материалов, использует дидактические игры с предметами и картинками на группировку по схожим признакам, моделирует ситуации для активизации желания детей включиться в выполнение простейших действий бытового труда.

Педагог формирует первоначальные представления о хозяйственно-бытовом труде взрослых дома и в группе ДОО, поощряет желание детей соблюдать порядок при раздевании на дневной сон (аккуратное складывание одежды), уборке рабочего места после продуктивных видов деятельности (лепки, рисования, аппликации) и т.п. Использует приемы одобрения и поощрения ребенка при правильном выполнении элементарных трудовых действий (убирает за собой посуду на раздаточный стол, убирает рабочее место после занятий, собирает игрушки, помогает раздать наглядный материал на занятие и т.п.).

Педагог поддерживает стремления ребенка самостоятельно выполнять отдельные действия самообслуживания: одевание на прогулку, умывание после сна или перед приемом пищи, элементарный уход за собой (расчесывание волос, поддержание опрятности одежды, пользование носовым платком и т.п.). Педагог создает условия для приучения детей к соблюдению порядка, используя приемы напоминания, упражнения, личного примера, поощрения и одобрения при самостоятельном и правильном выполнении действий по самообслуживанию.

Педагог организует специальные игры и упражнения для развития мелкой моторики рук детей с целью повышения качества выполнения действий по самообслуживанию.

#### **В области формирования основ безопасного поведения.**

Педагог поддерживает интерес детей к бытовым предметам, объясняет их назначение и правила использования, доброжелательно и корректно обращает внимание, что несоблюдение

правил использования бытовых предметов позволяет создать ситуации, небезопасные для здоровья.

Педагог использует игровые ситуации, создавая условия для демонстрации и формирования умений ребенка пользоваться простыми бытовыми приборами, обсуждает с детьми какими предметами быта детям можно пользоваться только вместе со взрослыми: ножи, иголки, ножницы, лекарства, спички и т.д.

Педагог обсуждает с детьми правила безопасного поведения в группе, рассказывает, почему игрушки нужно убирать на свои места, демонстрирует детям, как безопасно вести себя за столом, во время одевания на прогулку, во время совместных игр.

Педагог рассказывает детям о том, как себя вести на площадке ДОО, игровой площадке рядом с домом. Обращает внимание детей на необходимость оповещать взрослых (педагога, родителей), если ребенок хочет покинуть игровую площадку, уйти с участка ДОО. Обсуждает вместе с детьми их действия, дает возможность ребенку рассказать о своем опыте, как себя вести безопасно: рядом с бездомными животными (не нужно подходить близко, пугать животных), рядом с незнакомыми растениями (без разрешения взрослых не пробовать незнакомые ягоды, листья растений, если у ребенка появляется желание их попробовать, обязательно сначала спросить у взрослого, можно ли их есть).

Педагог поддерживает интерес детей к вопросам безопасного поведения, поощряет вопросы детей дошкольного возраста, с готовностью на них отвечает, привлекая к обсуждению всех детей. Использует приемы упражнения, напоминания, личного примера для закрепления формируемых представлений.

## **Познавательное развитие**

### **Задачи:**

В области познавательного развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы, их использовании в самостоятельной деятельности;

развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве и времени; развивать исследовательские умения;

обогащать представления ребенка о себе, окружающих людях, эмоционально-положительного отношения к членам семьи, к другим взрослым и сверстникам;

конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном городе, его названии, достопримечательностях и традициях, накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках;

расширять представления детей о многообразии и особенностях растений, животных ближайшего окружения, их существенных отличительных признаках, неживой природе, явлениях природы и деятельности человека в природе в разные сезоны года, знакомить с правилами поведения по отношению к живым объектам природы.

### **Содержание образовательной деятельности.**

#### **Сенсорные эталоны и познавательные действия.**

Педагог развивает у детей осознательно-двигательные действия: рассматривание, поглаживание, ощупывание ладонью, пальцами по контуру, прокатывание, бросание и др., расширяет содержание представлений ребенка о различных цветах (красный, желтый,

зеленый, синий, черный, белый), знакомит с оттенками (розовый, голубой, серый) и закрепляет слова, обозначающие цвет. Организуя поисковую деятельность, конкретизирует и обогащает познавательные действия детей, задает детям вопросы, обращает внимание на постановку цели, определение задач деятельности, развивает умения принимать образец, инструкцию взрослого, поощряет стремление самостоятельно завершить начатое действие. Организует и поддерживает совместные действия ребенка со взрослым и сверстниками.

При сравнении двух предметов по одному признаку педагог направляет внимание детей на выделение сходства, на овладение действием соединения в пары предметов с ярко выраженными признаками сходства, группировкой по заданному предметному образцу и по слову.

**Математические представления.** Педагог продолжает работу по освоению детьми практического установления простейших пространственно-количественных связей и отношений между предметами: больше-меньше, короче-длиннее, шире-уже, выше-ниже, такие же по размеру; больше-меньше, столько же, поровну, не поровну по количеству, используя приемы наложения и приложения; организует овладение уравниванием неравных групп предметов путем добавления одного предмета к меньшей группе или удаления одного предмета из большей группы; расширяет диапазон слов, обозначающих свойства, качества предметов и отношений между ними.

Знакомит детей с некоторыми фигурами: шар, куб, круг, квадрат, треугольник, активизируя в их речи данные названия; обращает внимание на использование в быту характеристик: ближе (дальше), раньше (позже); помогает на чувственном уровне ориентироваться в пространстве от себя: впереди (сзади), сверху (снизу), справа (слева) и времени (понимать контрастные особенности утра и вечера, дня и ночи).

**Окружающий мир.** Педагог формирует у детей начальные представления и эмоционально-положительное отношение к родителям и другим членам семьи, людям ближайшего окружения, поощряет стремление детей называть их по имени, включаться в диалог, в общение и игры с ними; побуждает ребенка благодарить за подарки, оказывать посильную помощь родным, приобщаться к традициям семьи. Знакомит с родным городом (селом), дает начальные представления о родной стране, о некоторых наиболее важных праздниках и событиях. Включая детей в отдельные бытовые ситуации, знакомит с трудом людей близкого окружения, (ходят в магазин, убирают квартиру, двор, готовят еду, водят транспорт и др.). Знакомит с трудом работников ДОО (помощника воспитателя, повара, дворника, водителя). Демонстрирует некоторые инструменты труда, воспитывает бережное отношение к предметам, сделанным руками человека. Поощряет детей за проявление аккуратности (не сорить, убирать за собой, не расходовать лишние материалы зря и т.д.). Дает первые представления о разнообразии вещей: игрушек, видов транспорта (машина, автобус, корабль и др.), книг (большие, маленькие, толстые, тонкие, книжки-игрушки, книжки-картинки и др.). В ходе практического обследования знакомит с некоторыми овощами и фруктами (морковка, репка, яблоко, банан, апельсин и др.), их вкусовыми качествами (кислый, сладкий, соленый).

**Природа.** Педагог расширяет представления о диких и домашних животных, деревьях, кустарниках, цветковых, травянистых растениях, овощах и фруктах, ягодах данной местности, помогает их различать и группировать на основе существенных признаков: внешний вид, питание; польза для человека; знакомит с объектами неживой природы и некоторыми свойствами воды, песка, глины, камней. Продолжает развивать способность наблюдать за явлениями природы в разные сезоны года и изменениями в жизни животных, растений и

человека (выделять признаки времен года по состоянию листвы на деревьях, почвенному покрову). Способствует усвоению правил поведения в природе (не ломать ветки, не рвать растения, осторожно обращаться с животными, заботиться о них), развивает умение видеть красоту природы и замечать изменения в ней в связи со сменой времен года.

## **Речевое развитие**

### **Задачи:**

**Формирование и обогащение словаря.** Закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова.

**Активизация словаря.** Активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения.

### **Звуковая культура речи.**

Продолжать закреплять у детей умение внятно произносить в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность; отчетливо произносить слова и короткие фразы.

### **Грамматический строй речи.**

Продолжать формировать у детей умения согласовывать слова в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами, использовать в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей; существительных в форме множественного числа в родительном падеже; составлять предложения с однородными членами. Закреплять у детей умения образовывать повелительную форму глаголов, использовать приставочный способ для образования глаголов, знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов. Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования.

### **Связная речь.**

Продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, картин, иллюстраций; свободно вступать в общение со взрослыми и детьми, пользоваться простыми формулами речевого этикета. Воспитывать умение повторять за педагогом рассказ из 3-4 предложений об игрушке или по содержанию картины, побуждать участвовать в драматизации отрывков из знакомых сказок. Подводить детей к пересказыванию литературных произведений, формировать умение воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам педагога, а затем совместно с ним.

### **Подготовка детей к обучению грамоте.**

Формировать умение вслушиваться в звучание слова, знакомить детей с терминами «слово», «звук» в практическом плане.

### **Интерес к художественной литературе.**

Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения).

Формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания (с наглядным сопровождением и без него).

Способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах).

Формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие потешки и

стихотворения, воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, пальчиковых игр.

Поддерживать общение детей друг с другом и с педагогом в процессе совместного рассматривания книжек-картинок, иллюстраций.

Поддерживать положительные эмоциональные проявления (улыбки, смех, жесты) детей в процессе совместного слушания художественных произведений.

### **Содержание образовательной деятельности.**

#### **Формирование словаря.**

Обогащение словаря. Педагог обогащает словарь детей за счет расширения представлений о людях, предметах, частях предметов (у рубашки – рукава, воротник, пуговица), качеств предметов (величина, цвет, форма, материал), некоторых сходных по назначению предметов (стул – табурет), объектах природы ближайшего окружения, их действиях, ярко выраженных особенностях, формирует у детей умение понимать обобщающие слова (мебель, одежда).

**Активизация словаря.** Педагог формирует у детей умение использовать в речи названия предметов и объектов ближайшего окружения, знать их назначение, части и свойства, действия с ними; названия действий гигиенических процессов умывания, одевания, купания, еды, ухода за внешним видом и поддержания порядка; названия некоторых качеств и свойств предметов; материалов; объектов и явлений природы.

#### **Звуковая культура речи.**

Педагог продолжает развивать у детей звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух, умение правильно произносить гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]); слышать специально интонируемый в речи педагога звук, формирует правильное речевое дыхание, слуховое внимание, моторику речевого аппарата, совершенствует умение детей воспроизводить ритм стихотворения.

#### **Грамматический строй речи.**

Педагог формирует у детей умения использовать в речи и правильно согласовывать прилагательные и существительные в роде, падеже, употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за), использовать в речи названия животных и их детенышей в единственном и множественном числе (кошка – котенок, котята); составлять простое распространенное предложение и с помощью педагога строить сложные предложения.

Педагог закрепляет овладение детьми разными способами словообразования (наименования предметов посуды с помощью суффиксов), формирует умение образовывать повелительную форму глаголов (беги, лови), использовать приставочный способ для образования глаголов (вошел – вышел), образовывать звукоподражательные глаголы (чирикает).

#### **Связная речь.**

Педагог развивает у детей следующие умения: по инициативе взрослого называть членов своей семьи, знакомых литературных героев и их действия на картинках, разговаривать о любимых игрушках; элементарно договариваться со сверстником о совместных действиях в игровом общении; с помощью педагога определять и называть ярко выраженные эмоциональные состояния детей, учитывать их при общении: пожалеть, развеселить, использовать ласковые слова. Педагог закрепляет у детей умения использовать основные формы речевого этикета в разных ситуациях общения.

Педагог способствует освоению умений диалогической речи: отвечать на вопросы и обращения педагога; сообщать о своих впечатлениях, желаниях; задавать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения. Педагог формирует умения у детей использовать дружелюбный, спокойный тон, речевые формы вежливого общения со взрослыми и сверстниками: здороваться, прощаться, благодарить, выражать просьбу, знакомиться, развивает у детей умения отвечать на вопросы, используя форму простого предложения или высказывания из 2-3-х простых фраз.

Педагог способствует освоению умений монологической речи: по вопросам составлять рассказ по картинке из 3-4-х предложений; совместно с педагогом пересказывать хорошо знакомые сказки; читать наизусть короткие стихотворения, слушать чтение детских книг и рассматривать иллюстрации.

**Подготовка детей к обучению грамоте.** Педагог формирует у детей умение вслушиваться в звучание слова, закрепляет в речи детей термины «слово», «звук» в практическом плане.

## **Художественно-эстетическое развитие**

### **Задачи:**

#### **Приобщение к искусству:**

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

**Изобразительная деятельность:** формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью;

формировать у детей знания в области изобразительной деятельности;

развивать у детей эстетическое восприятие;

формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;

формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;

находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации);

развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и

качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;

вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и др.);

формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;

знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов;

переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

#### **Конструктивная деятельность:**

совершенствовать у детей конструктивные умения;

формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание);

формировать умение у детей использовать в постройках детали разного цвета.

#### **Музыкальная деятельность:**

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

#### **Театрализованная деятельность:**

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

формировать умение у детей сопровождать движения простой песенкой;

вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

#### **Культурно-досуговая деятельность:**

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;

создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений.

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

#### **Содержание образовательной деятельности.**

##### **Приобщение к искусству.**

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Педагог, в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

**Изобразительная деятельность:** Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

#### **Рисование.**

Педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый). Педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учит детей располагать изображения по всему листу.

**Лепка.** Педагог формирует у детей интерес к лепке. Закрепляет представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижатия друг к другу. Закрепляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Педагог воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы.

**Аппликация.** Педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду деятельности. Учит детей предварительно выкладывать (в определенной

последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное педагогом), и наклеивать их. Педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Педагог формирует у детей навык аккуратной работы. Учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розетка и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивает у детей чувство ритма. Педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета.

**Народное декоративно-прикладное искусство.** Педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

#### **Конструктивная деятельность:**

Педагог учит детей простейшему анализу созданных построек; вызывает чувство радости при удавшейся постройке. Учит детей располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Педагог побуждает детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами – кубики и др.). Учит детей изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд). Развивает у детей желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжает формировать умение у детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома – улица; стол, стул, диван – мебель для кукол. Педагог приучает детей после игры аккуратно складывать детали в коробки. Педагог знакомит детей со свойствами песка, снега, сооружая из них постройки.

#### **Музыкальная деятельность:**

**Слушание.** Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных

движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**Театрализованная деятельность.** Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

**Культурно-досуговая деятельность.** Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т. д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т. д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

## **Физическое развитие**

### **Задачи:**

обогащать двигательный опыт детей, используя упражнения основной гимнастики (строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие, в том числе музыкально-ритмические упражнения), спортивные упражнения, подвижные игры, помогая согласовывать свои действия с действиями других детей, соблюдать правила в игре;

развивать психофизические качества, ориентировку в пространстве, координацию, равновесие, способность быстро реагировать на сигнал;

формировать интерес и положительное отношение к занятиям физической культурой и активному отдыху, воспитывать самостоятельность;

укреплять здоровье детей средствами физического воспитания, создавать условия для формирования правильной осанки, способствовать усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности;

закреплять культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, формируя полезные привычки, приобщая к здоровому образу жизни.

### **Содержание образовательной деятельности.**

Педагог формирует умение организованно выполнять строевые упражнения, находить свое место при совместных построениях, передвижениях. Выполнять общеразвивающие, музыкально-ритмические упражнения по показу; создает условия для активной двигательной деятельности и положительного эмоционального состояния детей. Педагог воспитывает умение слушать и следить за показом, выполнять предложенные задания сообща, действуя в общем для всех темпе. Организует подвижные игры, помогая детям выполнять движения с эмоциональным отражением замысла, соблюдать правила в подвижной игре.

Педагог продумывает и организует активный отдых, приобщает детей к здоровому образу жизни, к овладению элементарными нормами и правилами поведения в двигательной деятельности, формирует умения и навыки личной гигиены, воспитывает полезные для здоровья привычки.

**Основная гимнастика** (основные движения, общеразвивающие и строевые упражнения).

В процессе обучения основным движениям педагог организует выполнение детьми разнообразных упражнений.

### **Основные движения.**

**Бросание, катание, ловля, метание.** Прокатывание двумя руками большого мяча вокруг предмета, подталкивая его сверху или сзади; скатывание мяча по наклонной доске; катание мяча друг другу, сидя парами ноги врозь, стоя на коленях; прокатывание мяча в воротца, под дугу, стоя парами; ходьба вдоль скамейки, прокатывая по ней мяч двумя и одной рукой; произвольное прокатывание обруча, ловля обруча, катящегося от педагога; бросание мешочка в горизонтальную цель (корзину) двумя и одной рукой; подбрасывание мяча вверх и ловля его; бросание мяча о землю и ловля его; бросание и ловля мяча в парах; бросание, одной рукой мяча в обруч, расположенный на уровне глаз ребенка, с расстояния 1,5 м; метание вдаль; перебрасывание мяча через сетку.

**Ползание, лазанье.** Ползание на четвереньках на расстояние 4-5-6 м до кегли (взять ее, встать, выпрямиться, поднять двумя руками над головой); по гимнастической скамейке, за катящимся мячом; проползание на четвереньках под 34 дугами (высота 50 см, расстояние 1 м); ползание на четвереньках с опорой на ладони и ступни по доске; влезание на лесенку-стремянку или гимнастическую стенку произвольным способом (не пропуская реек) и спуск с нее; подлезание под дугу, не касаясь руками пола.

**Ходьба.** Ходьба в заданном направлении, небольшими группами, друг за другом по ориентирам (по прямой, по кругу, обходя предметы, в рассыпную, «змейкой», с поворотом и сменой направления); на носках; высоко поднимая колени, перешагивая предметы, с остановкой по сигналу; парами друг за другом, в разных направлениях; с выполнением заданий (присесть, встать, идти дальше); по наклонной доске; в чередовании с бегом.

**Бег.** Бег группами и по одному за направляющим, в рассыпную, со сменой темпа; по кругу, обегая предметы, между двух или вдоль одной линии; со сменой направления, с остановками, мелким шагом, на носках; в чередовании с ходьбой; убегание от ловящего, ловля убегающего; бег в течение 50–60 сек; быстрый бег 1015 м; медленный бег 120-150 м.

**Прыжки.** Прыжки на двух и на одной ноге; на месте, продвигаясь вперед на 23 м; через линию, (вперед и, развернувшись, в обратную сторону); в длину с места (не менее 40 см); через 2 линии (расстояние 25-30 см), из обруча в обруч (плоский) по прямой; через 4-6 параллельных линий (расстояние 15-20 см); спрыгивание (высота 10-15 см), перепрыгивание через веревку (высота 2-5 см).

**Упражнение в равновесии.** Ходьба по прямой и извилистой дорожке (ширина 15–20 см, длина 2–2,5 м.), обычным и приставным шагом; по гимнастической скамье, по ребристой доске, наклонной доске; перешагивая рейки лестницы, лежащей на полу; по шнуру, плоскому обучу, лежащему на полу, приставным шагом; с выполнением заданий (присесть, встать и продолжить движение); на носках, с остановкой.

**Общеразвивающие упражнения.** Педагог выполняет вместе с детьми упражнения из разных исходных положений (стоя, ноги слегка расставлены, ноги врозь, сидя, лежа на спине, животе, с заданным положением рук), с предметами (кубики двух цветов, флажки, кегли и др.).

**Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса:** поднимание и опускание прямых рук вперед, отведение их в стороны, вверх, на пояс, за спину (одновременно, поочередно); перекладывание предмета из одной руки в другую; хлопки над головой и перед собой; махи руками; упражнения для кистей рук.

**Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника:** потягивание, приседание, обхватив руками колени; наклоны вперед и в стороны; сгибание и разгибание ног из положения сидя; поднимание и опускание ног из положения лежа; повороты со спины на живот и обратно.

**Упражнения для развития и укрепления мышц ног и брюшного пресса:** поднимание и опускание ног, согнутых в коленях; приседание с предметами, поднимание на носки; выставление ноги вперед, в сторону, назад.

**Музыкально-ритмические упражнения.** Отдельные музыкально-ритмические упражнения, разученные на музыкальных занятиях, педагог включает в содержание физкультурных занятий, различные формы активного отдыха и подвижные игры: ритмичная ходьба и бег под музыку по прямой и по кругу, держась за руки, на носках, топающим шагом, вперед, приставным шагом; поочередное выставление ноги вперед, на пятку, притопывание, приседания «пружинки», кружение; имитационные движения — разнообразные упражнения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый котенок, хитрая лиса, шустрый зайчик и т.д.).

**Строевые упражнения.** Педагог предлагает детям следующие строевые упражнения: построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг по ориентирам; перестроение в колонну по два, в рассыпную, смыкание и размыкание обычным шагом, повороты направо и налево переступанием.

**Подвижные игры.** Педагог поддерживает активность детей в процессе двигательной деятельности, организуя сюжетные и несюжетные подвижные игры. Воспитывает умение действовать сообща, соблюдать правила, начинать и заканчивать действия по указанию и в соответствии с сюжетом игры, двигаться определенным способом и в заданном направлении, придавать своим движениям выразительность (кошка просыпается, потягивается, мяукает).

**Спортивные упражнения.** Педагог обучает детей спортивным упражнениям на прогулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе. Катание на санках, лыжах, велосипеде может быть организовано в самостоятельной двигательной деятельности в зависимости от имеющихся условий, а также региональных и климатических особенностей.

**Катание на санках:** по прямой, перевозя игрушки или друг друга, и самостоятельно с невысокой горки.

**Ходьба на лыжах:** по прямой, ровной лыжне ступающим и скользящим шагом, с поворотами переступанием.

**Катание на трехколесном велосипеде:** по прямой, по кругу, с поворотами направо, налево.

**Плавание:** погружение в воду, ходьба и бег в воде прямо и по кругу, игры с плавающими игрушками в воде.

Формирование основ здорового образа жизни. Педагог поддерживает стремление ребенка самостоятельно ухаживать за собой, соблюдать порядок и чистоту, ухаживать за своими вещами и игрушками; формирует первичные представления о роли чистоты, аккуратности для сохранения здоровья, напоминает о необходимости соблюдения правил безопасности в двигательной деятельности (бегать, не наталкиваясь друг на друга, не толкать товарища, не нарушать правила).

#### **Активный отдых.**

Физкультурные досуги. Досуг проводится 1–2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе, продолжительностью 20–25 минут. Содержание составляют подвижные игры и игровые упражнения, игры-забавы, аттракционы, хороводы, игры с пением, музыкально-ритмические упражнения.

**Дни здоровья.** В этот день проводятся подвижные игры на свежем воздухе, физкультурный досуг, спортивные упражнения, возможен выход за пределы участка ДОО (прогулка-экскурсия). День здоровья проводится один раз в квартал.

### **2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы работы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

игровая деятельность (театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и др.);

общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное,) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;

двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);

элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

## **Вариативные методики и образовательные технологии, используемые для реализации программы**

### **Утренний круг и вечерний круг**

Проводится после завтрака.

Цель: создать положительный эмоциональный настрой на день.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ КРУГА.** Позывной: определенная музыка, звуковой сигнал (например, колокольчик) (1 минута).

2. **ПРИВЕТСТВИЕ** (1-2 минуты). Педагог предлагает детям придумать приветствие или предложить самому. Оно может быть связано с темой проекта, событием, праздником, ситуацией «здесь и сейчас». Приветствие должно быть адресовано каждому.

3. **ОБМЕН** новостями (3-10 минут). Педагог предлагает детям поделиться новостями. У каждого должна быть возможность высказаться, быть услышанным. Можно регламентировать выступление: количеством новостей – 1 новость, временем – поставить песочные часы. Хорошо использовать парные коммуникации «Говорю-слушаю», когда дети делятся на пары. Каждой паре выдается 2 картинки: на одной нарисовано ухо, на другой рот. Дети в парах по очереди высказываются и по очереди слушают. Заканчивают либо по условному сигналу, или по песочным часам. Данная технология дает возможность каждому ребенку высказаться, быть услышанным, способствует развитию ко-регуляции и саморегуляции.

4. **ИГРА** (3-5 минут) предлагается педагогом или детьми в зависимости от детского игрового опыта и ситуации в группе. Игру также можно связать с темой проекта, с развитием речи, математикой, задачей, которую педагогу необходимо решить; игры, направленные на сплочение коллектива; игры на внимание, логику, мышление; пальчиковые, малой подвижности и т.д.

5. **ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ** (10-12 минут).

Работу с линейным календарем и загадкой дня можно провести после приветствия или обмена новостями на усмотрение педагога.

Свобода: компоненты утреннего круга можно менять местами, но не отменять!

Воспитатель находится в кругу с детьми и общается с ними на уровне их глаз.

Продолжительность утреннего круга – 10-20 минут в зависимости от возраста детей.

Вечерний круг проводится во второй половине дня. На вечернем круге проводится рефлексия прожитого дня, дети делятся своими впечатлениями, эмоциями: что запомнилось, что понравилось/не понравилось, что получилось/не получилось, какие были сложности. Важно дать возможность детям оценить себя с положительной стороны «Почему я сегодня молодец?». Продолжительность вечернего круга – 5-10 минут.

### **Методика «Загадка дня»**

Когда дети утром приходят в группу, воспитатель здоровается с ними и предлагает загадку, представленную на специальном стенде в приемной. Загадки и ответы детей обсуждаются группой во время утреннего круга. Рекомендуется использовать специальные кармашки в которые помещают карточки с вопросами. На карточке написан вопрос, представлена иллюстрирующая его картинка и варианты ответов.

В зависимости от возраста детей и конкретных педагогических задач метод загадок

применяют для закрепления различного содержания, например: при развитии речи и обучении началам грамоты:

- формирование обобщений/категорий (домашние животные, одежда, транспорт и др.);
- формирование фонематического слуха (рифма, начальный звук в слове);
- знакомство с буквами (соотношение буквы и звука, строчные и прописные буквы);
- при формировании математических представлений и логического мышления:
- формирование понятия числа (сравнение множеств, знакомство с цифрами для обозначения чисел);
- формирование навыка счета;
- знакомство с плоскими геометрическими фигурами и трехмерными телами (составление из частей, пространственные преобразования);
- нахождение закономерностей (продолжение ряда, определение лишнего в группе).

Методика помогает закреплению детских представлений в области математики, грамоты, ознакомления с окружающим миром и т. д. Решая загадки, дети тренируют внимание, учат постоянной помощью воспитателя, затем с эпизодически возникающей при необходимости и, наконец, без помощи взрослого, дети приучаются к самостоятельности.

Ребята также учатся «читать» различные символы — от схематических изображений до геометрических фигур, букв и слов. Усвоение детьми новых слов, действий и понятий зачастую требует многократного их повторения, желательно в различных контекстах.

Обычно воспитатель организует такое повторение, работая с целой группой детей. Понятно, что при этом трудно поддерживать длительную вовлеченность ребенка в выполнение задания. Данный метод помогает решить эту проблему, так как разгадывание загадок обычно вызывает повышенный интерес у ребенка и представляет собой хороший контекст для последующего развития у него саморегуляции.

Методика «Загадки» помогает быстро, ненавязчиво, незаметно для ребенка провести диагностику усвоения им того или иного понятия.

В ходе решения загадок дети помогают друг другу и почти не нуждаются в помощи воспитателя, благодаря чему он может больше внимания уделять наблюдению за детьми, что является основным методом педагогической диагностики.

Важно, чтобы дети сами отвечали на загадку. Помощь родителей должна заключаться в том, чтобы при необходимости прочитать или сформулировать загадку. Но ответить на нее ребенок должен самостоятельно.

### **Линейный календарь**

Задачи:

- формировать у детей начальных представлений о времени;
- формировать навыки счета, математических и логических представлений;
- познакомить с представлением о последовательности чисел;
- формировать понятия «до», «после», «вчера», «сегодня», «завтра»;
- познакомить с днями недели (старший возраст).

Формирование у детей-дошкольников представления о времени проходит через несколько стадий. Изначально дети имеют весьма расплывчатое представление о времени: например, «два дня» и «два месяца» представляются им одинаково длинными отрезками времени, понятия «завтра» и «вчера» часто употребляются детьми через запятую как тождественные друг другу и т. п.

Затем дети начинают использовать значительные события своей жизни в качестве маркеров как для определения длительности времени, так и для его направленности (например: «Это было после моего дня рождения»).

Наконец, ребята начинают правильно применять термины, обозначающие единицы времени (день, неделя, месяц) и временные отрезки для разного направления времени, осознают, что такое «вчера» (день назад), «сегодня», «завтра».

Для формирования у детей представления о времени в начальной школе обычно обращаются к моделям часов и матричного календаря. Однако в детском саду использование данных моделей, особенно матричного календаря, как правило, не приносит ожидаемых результатов.

Во-первых, у дошкольников еще не сформировано понятие времени, а во-вторых, сам формат календаря сложен для детей, еще не умеющих читать, так как предполагает знание правил чтения (в частности, правила перехода на новую строку, когда предыдущая строка заканчивается). Матричный календарь — слишком условная, слишком «взрослая» форма отсчета времени для маленького ребенка.

Линейный календарь в формате временной оси эффективно поможет детям освоить временные понятия, поскольку в доступной, наглядной форме иллюстрирует течение времени, **его направление из прошлого, через настоящее — в будущее.**

Календарь содержит 4 ряда:

1. Название месяца.
2. Символическое обозначение рабочих и выходных дней.
3. Дни недели (старший возраст).
4. Числовой ряд.
5. «Клеточки» для символического обозначения дат и событий.

**Символическое обозначение рабочих и выходных дней.** Картинки можно рисовать вместе с детьми или использовать готовые. В качестве символов можно использовать логотип группы или картинку, связанную с названием группы. Символ выбирается так, чтобы ребенок ассоциировал его с днями, когда он приходит в детский сад или остается дома.

**ВАЖНО,** чтобы визуально, по цвету, символы рабочих и выходных дней четко просматривались.

**Числовой ряд.** Можно печатать или прописывать педагогу, чтобы у детей перед глазами был эталон написания цифр. Можно предложить детям обвести цифры.

Рекомендуется делать полоски разных цветов для разных месяцев, так чтобы потом, когда календари за несколько месяцев вывешены на стенах, детям было бы легче найти нужный месяц. Можно подобрать цвета так, чтобы они соответствовали времени года: например, осенние месяцы будут отражать цвета осенней листвы, а весенние месяцы — цвета травы и распускающихся цветов.

В течение года они будут вывешиваться на стены, образуя непрерывную «временную ось».

**«Клеточки» для символического обозначения дат и событий.** В нижней части клеточек помещаются символы (рисуются или приклеиваются), обозначающие важные события в жизни отдельных детей, группы или всего детского сада, страны. Примерами таких событий могут быть дни рождения, праздники или экскурсии.

Календарь на текущий месяц помещается так, чтобы он был хорошо виден всем детям в группе на Открытой площадке.

## **Технология «Парные коммуникации»**

### **«Говорю-слушаю»**

Одно из преимуществ технологии «Парные коммуникации» – предоставление возможности каждому ребёнку быть активным в роли собеседника или обучающего в рамках определённых правил «ухо» – «глаз», «глаз» – «рука». Технология эффективно «работает» в разных видах деятельности:

- рассказывание новостей;
- заучивание стихов;
- пересказ текстов;
- презентация поделок, книг и др.

В ситуации когда новость хотят рассказать многие дети, но нужно уложиться в определённые временные рамки, использование технологии «Говорю-слушаю» позволяет за 10-15 минут предоставить всем возможность рассказать новость, пересказать текст, описать картинку... Для этого нужны определённые условия.

Суть технологии заключается в том, что дети делятся на пары и каждая пара получает две карточки. На одной изображено ухо, что означает «слушаю», на другой изображены губы – «говорю». Дети самостоятельно распределяют, кто будет говорить, а кто слушать, затем меняются карточками. Варианты применения технологии «Парные коммуникации»: при обсуждении новостей на утреннем или вечернем круге; после прочитанного произведения или рассказанной истории; после просмотра мультфильма и. т. п.

Данная технология даёт возможность развивать диалогическую речь детей, совершенствовать коммуникативные навыки. В процессе работы в парах у каждого ребёнка есть возможность высказаться и быть услышанным, научиться активному слушанию, задавать вопросы, контролировать себя в соответствии с правилами.

Во время обсуждений интересных тем или проблемных ситуаций на детском совете у педагога не всегда есть возможность услышать мнение каждого ребёнка. Работа в парах в этом случае является одним из лучших решений: все дети принимают участие в обсуждении, учатся договариваться, конструктивно общаться друг с другом. Педагог в конце работы подводит итог, озвучивает интересные высказывания и идеи детей.

Чтобы работа в парах была продуктивной, дошкольников нужно научить объединяться в пары. Для этого сначала можно постепенно вводить более простые упражнения. Опыт участия в данных упражнениях позволит организовывать в последующем серьёзные обсуждения.

Соблюдение правил работы в парах поможет детям быстрее наладить общение:

- при разговоре смотри на собеседника;
- говори в паре тихо, чтобы не мешать другим детям;
- называй товарища по имени, внимательно слушай ответ, потому что потом будешь исправлять его, дополнять, оценивать;
- один говорит, другой слушает.

### **Моделирование письма**

Возраст: с 3,5 лет.

Педагогическая задача. Планирование, демонстрируемое воспитателем, будет воспроизводиться и закрепляться детьми в ходе планирования своей работы в центрах. Дети

составляют план работы в письменном виде, постепенно переходя от рисуночного изображения к письменному сообщению.

Моделирование письма направлено на выполнение двух педагогических задач:

- 1) ознакомление детей с действием **планирования**;
- 2) ознакомление детей с рядом общих и частных принципов, лежащих в основе **чтения и письма**.

Постепенно дети овладевают общими представлениями о функциях письменной речи, а также усваивают частные правила перевода устного сообщения в письменное.

Традиционная система обучения грамоте построена на принципе: буква – звук – слоги – слова – предложение. В Моделировании письма логика следующая: сообщение – слово – буква/звук. Первый опыт письма у детей рисунки, далее появляются символические записи.

Этапы моделирования письма.

1 этап. На этом этапе можно использовать картинку или предмет для подсказки темы сообщения. Представляя картинку (предмет), педагог задает вопрос: «Что мы будем сегодня делать?» Выслушав детей, педагог устно проговаривает сообщение. Далее сообщение проговаривается вместе с детьми.

2 этап. Педагог просит детей помочь составить сообщение так же, как на 1 этапе. После того как сообщение составили и проговорили, педагог записывает его линиями на доске. При этом длина линии соответствует длине произносимого слова. Взрослый одновременно произносит слово и пишет линию.

Например, сообщение: Мы пойдем на улицу гулять.

Запись сообщения: \_\_\_ \_ \_ \_ \_ .

После того, как сообщение записано, дети хором его читают. После прочтения воспитатель берет лист бумаги, закрывает по одной линии и просит детей прочитать, что получилось. Таким образом у детей формируется понимание смысловой связи между словами в сообщении.

Запись слов в сообщении производится слева направо. Когда строка закончится, следующее слово следует писать в начале новой строки.

Когда второй этап освоен, можно переходить к третьему.

3 этап. Педагог просит детей помочь составить сообщение так же, как на 1 и 2 этапах. После того как сообщение составили и проговорили, есть два варианта дальнейших действий:

Педагог записывает сообщение на доске под хоровую «диктовку» детей. Затем сообщение стирается и дети самостоятельно записывают его на своих досках или заламинированных листах.	Когда дети освоили эту практику, то они записывают сообщение полностью самостоятельно, без помощи взрослого.
---	--

После этого воспитатель пишет сообщение на доске под сопровождение детей. Дети читают и проверяют свои записи.

4 этап. Педагог просит детей помочь составить сообщение так же, как на предыдущих этапах. После того как сообщение составили и проговорили, педагог записывает его на доске и сообщает о том, что записывать сообщения можно буквами и словами. Первая буква первого слова большая. Начинать можно с первых и последних букв в словах. Дети самостоятельно определяют первые и последние буквы слов, педагог записывает за ними. Остальные буквы в словах вписывает взрослый. Если дети устали, они могут не дописывать, взрослый делает это

всегда. Рекомендуется начинать с двух слов, постепенно дойдя до всего сообщения. Можно так же закрывать отдельные слова листочком и читать, что получится.

Например, сообщение: Мы пойдем на улицу гулять.

Запись сообщения: \_\_\_\_\_.

Первые и последние буквы слов: Мы п \_\_\_\_\_ м на у \_\_\_\_\_ у г \_\_\_\_\_ ь.

Все буквы: Мы пойдём на улицу гулять.

На этом этапе для работы понадобится азбука с картинками.

То, как именно воспитатель пишет каждое слово, зависит от того, насколько у детей сформированы начала грамоты. Младшие дети, как правило, произносят слово целиком. Старшие дети, частично знакомые с буквами, могут начать подсказывать воспитателю, какую букву следует писать. В этом случае воспитатель или подтверждает, что дети правильно подсказали букву, или объясняет, какую букву нужно написать.

Следующий шаг – дети самостоятельно записывают звуки в словах. Как усложнение, можно предложить познакомиться со знаками пунктуации: вопросительным и восклицательным. На письме слова отделяют пробелами. Порядок записи слов в письменном сообщении отражает порядок слов в устном сообщении.

Для младших детей предложение должно состоять из четырех-пяти слов и начинаться одинаково каждый раз (например, «Мы будем...»). Со старшими детьми следует писать длинные предложения и даже сообщения, состоящие из двух предложений. При этом не обязательно, чтобы предложения начинались одинаковыми словами.

#### Материалы и оборудование

1. Маркерная доска (большая) для педагога. Доска должна быть такого размера, чтобы записи на ней были хорошо видны детям независимо от того, где они сидят. Доска может быть как стационарной, так и переносной.

Маркеры должны оставлять достаточно толстый след, чтобы запись была хорошо видна всем детям.

2. Индивидуальные маркерные дощечки или заламинированные листы или прозрачные папки для бумаг, внутрь которой вставлен белый картон, маркеры (стираемые) и губки. Доски должны быть нелинованные, формата А4. Маркеры — более тонкими, чем те, которые использует воспитатель, чтобы дети могли записать на своих досках полное предложение.

Материалы помещают в центр грамоты и письма для самостоятельной работы детей и в игровой центр (например, при игре в школу).

3. Алфавит с картинками. Таблица с алфавитом должна быть достаточно большая и расположена так, чтобы дети могли одновременно видеть и ее, и запись на доске. При выборе таблицы алфавита важно, чтобы: были представлены как строчные, так и прописные буквы; картинки были хорошо узнаваемы детьми; название картинки точно представляло конкретную букву.

Не следует обращаться к «тематическим» алфавитам, на которых некоторые картинки могут быть незнакомы дошкольникам. Например, картинка окуня около буквы «о» может восприниматься ребенком как изображение рыбы, что мешает ему установить правильное соответствие между буквой и звуком.

Если в педагогическую задачу входит ознакомление детей с буквами и соответствующими им звуками, воспитатель может остановиться на одном из слов и спросить детей, с какой буквы это слово начинается (или какой буквой заканчивается). При этом он использует большую таблицу с алфавитом, объясняя детям, как найти картинку,

соответствующую нужному звуку и букве. Желательно это делать только для одного-двух слов в предложении.

Правила соответствия между буквами и звуками используют и при письме, и при чтении. Существуют правила обозначения начала и конца предложений: заглавная буква в начале и точка в конце.

Ребенок также обретает знание, зачем существуют написанные и напечатанные тексты и как с их помощью можно общаться с другими людьми и с самим собой. Постепенно дети начинают понимать назначение письменной речи. Например, с ее помощью можно что-то сообщить человеку, которого здесь нет, или тому, кто отсутствует сейчас. Исторический смысл письма становится ясным для детей, когда возникает конкретная необходимость обмена информацией через пространство и время; как правило, у детей эта необходимость возникает в игре. Дошкольники начинают пользоваться письменной речью и с целью контроля над собственным поведением, для развития саморегуляции (например, чтобы напомнить себе что-то важное, о чем нельзя забыть; подписать постройку и т.д.).

Наконец, дети познают правила составления и чтения письменных сообщений. При этом то, что является само собой разумеющимся для взрослых, вовсе не является таковым для малышей: например, для них вовсе не очевидно, что написанные слова читаются одинаково независимо от того, кто, когда и в который раз их читает. Этот неочевидный для ребенка момент отличает чтение от рассказывания историй с опорой на картинки.

Перевод устного сообщения в письменное представляет для ребенка сложность, в частности, и потому, что разделение речи на слова, необходимое для записи, не всегда хорошо наблюдается в речи говорящего: паузы обычно делают не между всеми словами, а только в местах, которые говорящий выделяет смысловыми акцентами.

Дети узнают, что предложение состоит из отдельных слов, а каждому произнесенному слову соответствует одно написанное слово. Важно объяснять, что пробелы оставляют, чтобы отделить одно слово от другого, и не используют внутри одного слова.

Воспитателю полезно время от времени намеренно делать ошибки: нарисовать одну лишнюю линию или меньше линий, чем нужно. Дети замечают ошибку и подсказывают воспитателю, как ее исправить: стереть или зачеркнуть лишнюю линию или добавить недостающую.

Вводится представление о длинных и коротких словах. Детям объясняют, что те слова, которые дольше произносятся (содержат больше звуков), на письме выглядят длиннее (содержат больше букв). Для демонстрации этого соотношения полезно не только использовать длинные и короткие слова, но и слова, размер которых находится в обратной зависимости от размера предметов, этими словами обозначаемых (например, «снежинка» — маленькая вещь, но длинное слово). Это особенно важно и для того, чтобы дети лучше начинали понимать относительность письма вообще, т. е. несвязанность его знаков (слов) с обозначаемыми предметами.

Если дети уже знают буквы и могут читать все или почти все сообщение, можно организовать игру: пока дети на прогулке (музыкальном занятии и т. п.), воспитатель стирает отдельные буквы в словах или меняет их местами. Когда дети возвращаются, им говорят, что в комнату прокрался \_\_\_\_\_ (можно использовать имя любого проказливого персонажа, известного детям) и набезобразничал. Задача детей — привести в порядок написанное, т. е. проверить и исправить ошибки.

По мере того как дети пытаются записывать индивидуальные планы, становятся видны пробелы в их овладении определенными представлениями о письме и правилами

письма. Например, они могут обозначать отдельной линией не целое слово, а часть слова, слог или букву. Наблюдая за тем, как дети записывают свои планы, воспитатель может вернуться к пройденному ранее содержанию (например, более подробно отработать принцип однозначного соответствия между словом произнесенным и словом написанным).

### **Социоигровые технологии**

Социоигровые педагогические технологии направлены на решение ряда задач социально-коммуникативного развития: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Социоигровая технология – это технология развития ребёнка в игровом общении со сверстниками, сущность, которой его основатели А. П. Ершова, В. М. Букатов, Е. Е. Шулешко определили так: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки».

Системное использование социоигровой технологии, как на занятиях, так и при организации совместной, самостоятельной деятельности детей, дает возможность:

- научиться эффективно общаться;
- сделать образовательный процесс более увлекательным;
- способствовать развитию детей активной позиции, самостоятельности, творчества;
- воспитать в дошкольниках желание узнавать новое.

Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребёнка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнёра по совместной деятельности. Принципы организации деятельности на основе социоигровой технологии:

1. Движение и активность. Сочетание образовательной деятельности с двигательной активностью детей.
2. Работа в малых группах: шестёрках, четвёрках и тройках; в парах.
3. Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться и действовать в разных уголках группы.

При этом педагог – равноправный партнёр. С педагога снимается судейская роль и передается детям, что предопределяет снятие страха ошибки у детей.

В процессе деятельности предполагается свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Но свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам. Кроме того, дети сами делают открытия, преодолевают трудности, учатся решать возникающие задачи сообща.

Применяя социоигровые технологии в образовательном процессе ДОУ, необходимо помнить о шести самых основных правилах и условиях, актуальных для развития детей дошкольного возраста:

1 правило: для продуктивного общения и развития работа в малых группах или как их ещё называют «группы ровесников», например, по 5-6 человек в старшем дошкольном

возрасте. Сам процесс деления на группы представляет собой интересную, захватывающую игру и способствует возникновению дружественных отношений между детьми, умению договориться. Можно поделиться: по цвету волос, глаз, одежды; чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой; кто на каком этаже живет; кто сегодня в детский сад приехал на машине, а кто пришёл пешком и т.д.

2 правило: «смена лидерства». Понятно, что работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек, лидер. Причём лидера дети выбирают сами и он должен постоянно меняться.

3 правило: обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен (обстановки), что способствует снятию эмоционального напряжения. Дети не только сидят на занятии, но и встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом. Могут общаться в разных уголках группы: в центре, за столами, на полу, в любимом уголке и т.д.

4 правило: смена темпа и ритма. Проведение занятий разного рода должно подчеркивать ритмичность работы детей, их слаженность во время занятий. Это должно стать деловым фоном для всех ребят. Менять темп и ритм помогает ограничение во времени, например, с помощью песочных и обычных часов. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и требует определенной сосредоточенности.

5 правило: социоиговая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности. Это дает положительный результат в области коммуникации, эмоционально-волевой сферы, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей способствует речевому, познавательному, художественно-эстетическому, социальному, физическому развитию.

6 правило: принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток». Ребёнку вместе со своими ровесниками добывать знания более интересно, он более мотивирован. В итоге все дети открывают для себя новые знания, только кто-то побольше, кто-то поменьше.

Один из авторов этой социоиговой технологии Вячеслав Михайлович Букатов говорит: «У социоиговой педагогики хитрый стиль. Главное в нём – реанимация собственной интуиции... Социоиговой стиль заключается в том, чтобы сделать режиссуру занятия так, чтобы сердце радовалось и у себя и у всех участников. Любую живую работу можно назвать работой в социоиговом стиле».

Классификация игр, где воспитатель - активный участник, партнер и заводила:

1. Игры для рабочего настроения формируют позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие». Главная задача этих игр пробудить интерес детей друг к другу («Комплименты», «Водяной», «Мы - веселые ребята», «Подарки», «Шире, шире, шире круг», «Найди свою половинку», «Шел Медведь по лесу», «Передай сердечко»).

2. Игры-разминки дают возможность размяться, снять напряжение. Эти игры развивают внимание, координацию, формируют чувство юмора, поднимают настроение. («Веселые зарядки», «Море волнуется», «Путаница», «Рыболов», «Поймай комара», «Пузырь», «Жук-рогач», «Съедобное – несъедобное», «Чего на свете не бывает», «Рифмы на слоги», «Гусеница», «Картина»).

3. Игры на приобщение к делу развивают коммуникативные способности и качества, умение взаимодействовать и сотрудничать. Различные дидактические игры (особенно хороши игры, рекомендуемые технологией ТРИЗ, "Черно-белое", "Перевертыши", "Маша-растеряша", «Изобретатель», «Кто (что) это такое может быть?», «Кем был раньше?»).

4. Игры творческого самоутверждения развивают умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств. Эти игры способствуют развитию воображения, наблюдательности, творчества, служат для обогащения выразительных средств общения - пластики, мимики, жестов, развивают умение владеть своим телом. («Инсценировки», «Чтение стихов по ролям», «Хороводы», «Пантомима», «Показ букв и цифр», «Игры на имитацию различных движений»).

5. Игры вольные способствуют умению распознавать эмоции других и владеть своими чувствами. При выборе вольных игр отдается предпочтение русским народным играм, потому что они интересны детям, лаконичны, выразительны, доступны. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. («Пахари и жнецы», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори ясно», «Золотые ворота», «Хитрая кумушка», «Совушка», «Гуси-гуси», «Медведь и пчелы»).

Данная система игр помогает нам сформировать у детей: коммуникативные способности и качества; умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами; позитивное отношение к другим людям; умение сопереживать; умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств; умение взаимодействовать и сотрудничать.

В раннем возрасте можно использовать совместные игры с предметами, хороводные игры. В младшем - игры в парах, игры с правилами, хороводные игры. Средний возраст – работа в парах, игры с правилами. Старший возраст обучение работе в микрогруппах 3-4 человека. В подготовительной группе – работа в микрогруппах 5-6 человек.

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность организуется как **совместная** деятельность педагога и детей, **самостоятельная** деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (режиссерские, театрализованные, музыкальные и др.), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности

и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- проведение утреннего круга;
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и др.);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми, рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и др.);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с педагогическими задачами;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и др.);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и др.).

В режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие – это:

- дело, занимательное и интересное детям, развивающее их;
- деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

В отечественной педагогической науке занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и др.

Занятие может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций и др.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Продолжительность занятия в группе раннего возраста не превышает 10 минут. Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки – не более 20 минут.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует

форму организации образовательной деятельности. **Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.**

Образовательная деятельность **во время прогулки**, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- игровая и конструктивная деятельность (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая **во вторую половину дня**, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и др.);
- опыты и эксперименты, коллекционирование и др.;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций и др.;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и/или посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских;
- просмотр репродукций картин классиков и современных художников и др.;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями);
- проведение развлечений, праздников, досугов (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и др.).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);  
в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и др.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

### **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Ребенок может исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы. Это, в свою очередь, развивает уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятные отрезки времени для организации свободной самостоятельной деятельности - утро, когда ребенок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;

свободные театрализованные, режиссерские игры;

игры – импровизации и музыкальные игры;

речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;

логические игры, развивающие игры математического содержания; самостоятельная деятельность в книжном уголке;

самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;

самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагогу нужно учитывать следующие условия:

поддерживать развитие детского интереса к окружающему миру;

поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, отвечать на познавательные вопросы;

организовывать ситуации, которые активизируют личный опыт ребенка, побуждают детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня используя приемы

поддержки, одобрения, похвалы;

создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания трудности, доводить деятельность до результата;

подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий;

внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.

Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуются использовать ряд способов и приемов.

Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка опыт.

У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения.

Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки письма-схемы, новые таинственные книги, неструктурированный материал и пр.

## 2.6. Планирование образовательной деятельности на 2024-2025 учебный год

<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>Образовательные области</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы работы</b>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Поддерживать в установлении положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии.</p> <p>Приобщать детей к самообслуживанию (одевание, раздевание, умывание), развивать самостоятельность, уверенность, положительную самооценку.</p> <p>Развивать интерес к правилам безопасного поведения.</p>	<p>Игры и упражнения в утреннем кругу Сопровождение сказкой Беседы</p> <p>Игры, упражнения в утреннем кругу Создание наглядного материала Беседы, обсуждения</p> <p>Сюжетно-ролевые Беседы Создание наглядного материала (карточки)</p>
Познавательное развитие	Формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы, их использовании в самостоятельной деятельности.	Создание условий для осознательно-двигательных действий
Речевое развитие	<p>Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения).</p> <p>Поддерживать положительные эмоциональные проявления (улыбки, смех, жесты) детей в процессе совместного слушания художественных произведений.</p>	<p>Чтение художественной литературы Создание наглядного материала для заучивания</p> <p>Чтение художественной литературы Создание эмоционального настроения</p>
Художественно-эстетическое развитие	Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности).	<p>Беседа Рассматривание картин Прослушивание музыки</p>

	<p>Формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью.</p> <p>Формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем.</p> <p>Формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения.</p> <p>Помогать детям организовывать свободное время с интересом.</p> <p>Формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы).</p>	<p>Рассматривание картинок Художественно-продуктивная деятельность – рисование</p> <p>Художественно-продуктивная деятельность – лепка, рисование, аппликация</p> <p>Беседа Прослушивание жанра – песня</p> <p>Упражнения на утреннем кругу Дидактические игры</p> <p>Организация культурно-досуговой деятельности по интересам детей</p> <p>Создание наглядного материала Беседа Дидактическая игра</p>
Физическое развитие	Формировать интерес и положительное отношение к занятиям физической культурой и активному отдыху, воспитывать самостоятельность	Упражнения на утренней зарядке Физкультурный уголок (с наглядным материалом)
<b>ОКТАБРЬ</b>		
Социально-коммуникативное развитие	<p>Приобщать детей к самообслуживанию (одевание, раздевание, умывание), развивать самостоятельность, уверенность, положительную самооценку.</p> <p>Оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.</p>	<p>Наглядный материал Художественное слово</p> <p>Сюжетно-ролевая игра Создание наглядного материала «Правила общения»</p>

	Приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в ДОО.	Создание карточек «Поведении детей в ДОО»
Познавательное развитие	Развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве и времени; развивать исследовательские умения.	Знакомство с фигурами Дидактическая игра Активизация словаря
Речевое развитие	Обогащение словаря: закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова; активизация словаря: активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения.	Дидактические игры Наглядный материал Упражнения на утреннем кругу
Художественно-эстетическое развитие	<p>Воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством.</p> <p>Формировать у детей знания в области изобразительной деятельности; развивать у детей эстетическое восприятие.</p> <p>Формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.</p> <p>Формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание).</p> <p>Формировать у детей умение узнавать знакомые песни,</p>	<p>Наблюдение Рассматривание картин Беседа Рассуждение</p> <p>Беседа Дидактические игры Художественно-продуктивная деятельность – рисование</p> <p>Художественно-продуктивная деятельность – коллективная работа лепка + аппликация</p> <p>Рассматривание деталей Активизация словаря Конструирование</p> <p>Прослушивание музыки</p>

	<p>пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку.</p> <p>формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.</p> <p>Развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.</p> <p>Создавать условия для активного и пассивного отдыха.</p>	<p>Обсуждение Художественно-продуктивная деятельность – рисование (что почувствовал при прослушивании)</p> <p>Наблюдение за старшими детьми в игре-драматизации Обсуждение</p> <p>Наблюдение Рассказ Трудовая деятельность</p> <p>Досуг</p>
Физическое развитие	Укреплять здоровье детей средствами физического воспитания, создавать условия для формирования правильной осанки, способствовать усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности.	<p>Утренняя гимнастика Физические упражнения Подвижные игры</p>
<b>НОЯБРЬ</b>		
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развивать интерес к труду взрослых в ДОО и в семье, формировать представления о конкретных видах хозяйственно-бытового труда, направленных на заботу о детях (мытьё посуды, уборка помещений группы и участка и прочее) и трудовые навыки.</p> <p>Приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в ДОО.</p>	<p>Трудовая деятельность Разработка наглядного материала Создание рекомендаций для родителей</p> <p>Использование потешек Художественно-продуктивной деятельности – рисование</p>
Познавательное развитие	Развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве и времени; развивать исследовательские умения	Задание на установления простейших пространственно-количественных связей и отношений между предметами
Речевое развитие	Продолжать закреплять у детей умение внятно	Дидактическая игра

	<p>произносить в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность; отчетливо произносить слова и короткие фразы.</p> <p>Способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах).</p>	<p>Заучивание и рассказывание стихотворений</p> <p>Чтение художественной литературы Обсуждение прочитанного</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.</p> <p>Развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.</p> <p>Формировать умение у детей использовать в постройках детали разного цвета.</p> <p>Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.</p> <p>Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p>	<p>Беседа Художественно-продуктивная деятельность – аппликация</p> <p>Рассматривание картин Художественно-продуктивная деятельность – коллективная лепка</p> <p>Наблюдение Рассказ Трудовая деятельность</p> <p>Конструирование</p> <p>Заучивание и пропев попевки/прибаутки/песни</p> <p>Режиссёрская игра</p>

	Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.	Чтение художественной литературы Создание эмоционального настроения Театральная игра
Физическое развитие	Обогащать двигательный опыт детей, используя упражнения основной гимнастики (строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие, в том числе музыкально-ритмические упражнения), спортивные упражнения, подвижные игры, помогая согласовывать свои действия с действиями других детей, соблюдать правила в игре; развивать психофизические качества, ориентировку в пространстве, координацию, равновесие, способность быстро реагировать на сигнал	Квест
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
Социально-коммуникативное развитие	Обогащать представления о правилах безопасного поведения в быту, безопасного использования бытовых предметов и гаджетов, исключая практическое использование электронных средств обучения.  Приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в ДОО.  Развивать интерес к труду взрослых в ДОО и в семье, формировать представления о конкретных видах хозяйственно-бытового труда, направленных на заботу о детях (мытьё посуды, уборка помещений группы и участка и прочее) и трудовые навыки.  Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых.	Создание рекомендаций для родителей «Польза и вред для ребёнка электронных носителей» Обсуждение  Дидактические игры  Наблюдение Трудовая деятельность  Трудовая деятельность Обсуждение
Познавательное развитие	Развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваивать	Активизация словаря (применение в быту ближе/дальше/слева/справа/день/ночь/и тд) Дидактические игры

	чувственные способы ориентировки в пространстве и времени; развивать исследовательские умения.	
Речевое развитие	<p>Продолжать формировать у детей умения согласовывать слова в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами, использовать в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей; существительных в форме множественного числа в родительном падеже; составлять предложения с однородными членами.</p> <p>Продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, картин, иллюстраций; свободно вступать в общение со взрослыми и детьми, пользоваться простыми формулами речевого этикета.</p>	<p>Дидактические игры Составление предложений по иллюстрации</p> <p>Рассматривание иллюстраций Составление рассказов детей по примеру воспитателя</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства.</p> <p>Находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации).</p> <p>Сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание).</p> <p>Поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>Познакомить детей с различными видами театра</p>	<p>Наблюдение Сравнение</p> <p>Наблюдение Художественно-продуктивная деятельность – рисование, лепка, аппликация</p> <p>Конструирование Сравнение/приложение</p> <p>Дидактическая игра Прослушивание Обсуждение</p> <p>Беседа</p>

	(кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол.  Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях.	Рассматривание иллюстраций  Художественно-продуктивная деятельность – аппликация Знакомство с приемами Игры-забавы
Физическое развитие	Укреплять здоровье детей средствами физического воспитания, создавать условия для формирования правильной осанки, способствовать усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности.	Подвижные игры Квест
<b>ЯНВАРЬ</b>		
Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых.  Обогащать представления детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении.	Наблюдение Трудовая деятельность  Беседа Рассматривание иллюстраций
Познавательное развитие	Конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях, накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках.	Беседа Обсуждение Упражнение на утреннем кругу
Речевое развитие	Закреплять у детей умения образовывать повелительную форму глаголов, использовать приставочный способ для образования глаголов, знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов. Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования.	Составление рассказов по иллюстрации Дидактические игры Режиссёрская игра
Художественно-эстетическое развитие	Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.	Прослушивание музыки Театральная деятельность

	<p>Находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации).</p> <p>Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.</p> <p>Формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы)</p> <p>Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.</p> <p>Формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Художественно-продуктивная деятельность – лепка, рисование Обсуждение</p> <p>Художественно-продуктивная деятельность – рисование</p> <p>Обсуждение Упражнения Дидактические игры Конструирование Заучивание и пропев</p> <p>Пропев песни с сопровождением движения</p> <p>Сюжетно-ролевая игра</p> <p>Создание эмоционального настроения Режиссёрская игра</p>
Физическое развитие	Формировать интерес и положительное отношение к занятиям физической культурой и активному отдыху, воспитывать самостоятельность.	Подвижные игры
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых, различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть.</p> <p>Оказывать помощь в освоении способов взаимодействия</p>	Упражнения на утреннем кругу

	со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности	Игры в парах
Познавательное развитие	Развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве и времени; развивать исследовательские умения.	Дидактические игры Упражнения ориентировки в пространстве и времени
Речевое развитие	Закреплять у детей умения образовывать повелительную форму глаголов, использовать приставочный способ для образования глаголов, знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов. Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования	Дидактические игры Рассказ по картинке
Художественно-эстетическое развитие	<p>Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.</p> <p>Формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.</p> <p>Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.</p> <p>Формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы). Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.</p> <p>Формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности.</p>	<p>Обсуждение Показ иллюстраций Заучивание стихотворений, песни Рассказ/пропев</p> <p>Упражнения с зрительным и тактильным обследованием</p> <p>Художественно-продуктивная деятельность – рисование</p> <p>Конструирование</p> <p>Пропев песен/попевок</p> <p>Театрализованная игра</p>

	Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений.	Проигрывание кукольного театра
Физическое развитие	Укреплять здоровье детей средствами физического воспитания, создавать условия для формирования правильной осанки, способствовать усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности.	Квест Подвижные игры
<b>МАРТ</b>		
Социально-коммуникативное развитие	Обогащать представления детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении.	Упражнения на утреннем кругу
Познавательное развитие	Обогащать представления ребенка о себе, окружающих людях, эмоционально-положительного отношения к членам семьи, к другим взрослым и сверстникам.	Обсуждение Трудовая деятельность
Речевое развитие	Поддерживать общение детей друг с другом и с педагогом в процессе совместного рассматривания книжек-картинок, иллюстраций.  Формировать умение вслушиваться в звучание слова, знакомить детей с терминами "слово", "звук" в практическом плане.	Рассуждение Рассматривание иллюстраций Рассказ
Художественно-эстетическое развитие	Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.  Формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы).  Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.  Развивать у детей диалогическую речь в процессе	Художественно-продуктивная деятельность – рисование  Дидактическая игра Упражнение  Заучивание и пение  Театрально-игровой деятельности

	<p>театрально-игровой деятельности.</p> <p>Формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.</p> <p>Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>Кукольный спектакль</p> <p>Чтение художественной литературы</p>
Физическое развитие	<p>Обогащать двигательный опыт детей, используя упражнения основной гимнастики (строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие, в том числе музыкально-ритмические упражнения), спортивные упражнения, подвижные игры, помогая согласовывать свои действия с действиями других детей, соблюдать правила в игре.</p>	<p>Квест</p> <p>Подвижные игры</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>		
Социально-коммуникативное развитие	<p>Обогащать представления детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении.</p>	<p>Рассказ</p> <p>Упражнения на утреннем кругу</p>
Познавательное развитие	<p>Расширять представления детей о многообразии и особенностях растений, животных ближайшего окружения, их существенных отличительных признаках, неживой природе, явлениях природы и деятельности человека в природе в разные сезоны года, знакомить с правилами поведения по отношению к живым объектам природы.</p> <p>Воспитывать умение повторять за педагогом рассказ из 3 - 4 предложений об игрушке или по содержанию картины, побуждать участвовать в драматизации отрывков из знакомых сказок. Подводить детей к пересказыванию литературных произведений, формировать умение воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам педагога, а затем совместно</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Беседа</p> <p>Обсуждение</p> <p>Трудовая деятельность</p> <p>Рассказ по иллюстрации</p> <p>Пересказ</p> <p>Ответы на вопросы (составление предложений)</p>

	с ним.	
Речевое развитие	<p>формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие потешки и стихотворения, воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, пальчиковых игр.</p>	<p>Заучивание Рассказывание по ролям Проговаривание стихов/ пальчиковых гимнастик/ песенок</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, Богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.</p> <p>Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.</p> <p>Совершенствовать у детей конструктивные умения.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем.</p> <p>Формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.</p> <p>Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Беседа Художественно-продуктивная деятельность – рисование дымковской росписью</p> <p>Художественно-продуктивная деятельность – рисование</p> <p>Конструирование</p> <p>Прослушивание музыки Обсуждение Упражнения на утреннем кругу</p> <p>Театрализованная игра</p> <p>Досуг</p>
Физическое развитие	<p>Обогащать двигательный опыт детей, используя упражнения основной гимнастики (строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие, в том числе музыкально-ритмические упражнения), спортивные упражнения, подвижные игры, помогая согласовывать свои действия с действиями других детей, соблюдать правила в игре.</p>	<p>Квест Подвижные игры</p>

<b>МАЙ</b>		
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развивать интерес к труду взрослых в ДОО и в семье, формировать представления о конкретных видах хозяйственно-бытового труда, направленных на заботу о детях (мытьё посуды, уборка помещений группы и участка и прочее) и трудовые навыки.</p> <p>Обогащать представления детей о малой родине и поддерживать их отражения в различных видах деятельности.</p>	<p>Трудовая деятельность Сюжетно-ролевая игра</p> <p>Беседа Обсуждение Дидактические игры</p>
Познавательное развитие	<p>Конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях, накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках.</p>	<p>Беседа Чтение художественной литературы Художественно-продуктивная деятельность – коллективная лепка</p>
Речевое развитие	<p>Формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания (с наглядным сопровождением и без него)</p> <p>Продолжать закреплять у детей умение внятно произносить в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность; отчетливо произносить слова и короткие фразы.</p>	<p>Рассказывание по сюжетным картинкам (по художественному произведению)</p> <p>Дидактические игры на звуки Заучивание и выразительное чтение стихотворения</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать).</p> <p>Вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое).</p>	<p>Рассмотрение картин Рассказ по картине «Что чувствуешь?» Наблюдение</p> <p>Беседа Чтение художественной литературы Рассматривание картин</p>

	<p>Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, Богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.</p> <p>Совершенствовать у детей конструктивные умения.</p> <p>Поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения.</p> <p>Формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>Беседа Художественно-продуктивная деятельность – рисование филимоновской игрушки</p> <p>Конструирование</p> <p>Дидактическая игра «Найди пару» (по звучанию)</p> <p>Художественно-продуктивная деятельность – аппликация (создание атрибутики) Театрализованная игра</p> <p>Досуговая деятельность – рассматривание иллюстраций</p>
Физическое развитие	Закреплять культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, формируя полезные привычки, приобщая к здоровому образу жизни.	Наглядный материал Дидактическая игра

## 2.7. План взаимодействия с семьями воспитанников на 2024– 2025 учебный год

	<b>Групповые и/или индивидуальные формы взаимодействия с родителями</b>	<b>Вовлечение родителей в образовательную деятельность</b>	<b>Соисполнители</b>
СЕНТЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация: «Малыш с трех до четырех. Какой он?»</li> <li>2. Беседа «Как облегчить адаптацию»</li> <li>3. Памятка «Для вновь поступивших родителей»</li> <li>4. Консультация для родителей «В детский сад без слез или как уберечь ребенка от стресса».</li> <li>5. Материал в уголок для родителей «Адаптация в детском саду».</li> </ol> <p>Проект « А я уже не плачу».</p>	Способствовать знакомству родителей группы друг с другом, осознанию значимости родительской помощи в создании благоприятных условий для пребывания детей в детском саду.	Воспитатели, дети, родители.
ОКТЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Одеваем по сезону»</li> <li>2. Наглядная информация: «Читаем детям – читаем вместе с детьми»</li> <li>3. Консультация «Профилактика простудных заболеваний»</li> <li>4. Консультация «Здоровье всему голова».</li> <li>5. Индивидуальные беседы: одежда детей в группе, формирование навыков одевания и кормления.</li> <li>6. Выставка поделок «Осенняя фантазия».</li> <li>7. Коллективная работа «Золотая осень».</li> </ol>	<p>наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, «Моя семья», «Как мы отдыхаем»</p> <p>-памятки;</p> <p>-консультации,</p> <p>-родительские собрания;</p>	Воспитатели, дети, родители.
НОЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятка для родителей «Развиваем</li> </ol>	- Дни здоровья.	Воспитатели, дети, родители.

	<p>речь детей»</p> <p>2. Консультация «Мои пальчики расскажут»</p> <p>3. Консультация «Как развивать речь ребенка во время прогулки»</p> <p>4. Информация для родителей «Фольклор для маленьких»</p> <p>Индивидуальные беседы: одежда детей в группе, формирование навыков одевания и кормления.</p>	<p>-Выставки совместного творчества.</p> <p>- Совместные праздники, развлечения.</p> <p>- Участие в творческих выставках.</p> <p>- Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.</p>	
ДЕКАБРЬ	<p>1. Консультация «Роль семьи в формировании навыков самообслуживания»</p> <p>2. «Я сам!»</p> <p>3. Информация для родителей «Формирование гигиенических навыков и привычек»</p> <p>4. Поздравление «С Новым годом, с новым счастьем!»</p> <p>5. Оформление папки-передвижки «Зима».</p> <p>6. Коллективная работа плакат «Снегири».</p> <p>7. Консультация «Одежда детей зимой».</p> <p>8. Мастер-класс с родителями « Вырезаем красивые снежинки».</p>	<p>Привлечение родителей к работе детского сада. Развитие творческого взаимодействия родителей и детей. Формировать у детей и родителей заинтересованность и желание в совместной деятельности изготовить снежинки и украсить группу к празднику.</p> <p>Установление дружеских отношений среди родителей.</p>	Воспитатели, дети, родители.
ЯНВАРЬ	<p>1. Консультация «Здоровая семья – здоровый малыш»</p> <p>2. Памятка для родителей «Режим дня и его значение»</p>	<p>Привлечение родителей к расчистке участка от снега.</p>	Воспитатели, дети, родители.

	<p>3. Беседа «Правильное питание – основа здоровья».</p> <p>В уголок для родителей поместить информационный материал: -Закаляйся, если хочешь быть здоров, Подвижные игры с детьми на улице. Проводить беседы с родителями о необходимости соблюдения режима дня в течении недели и в выходные дни.</p>		
ФЕВРАЛЬ	<p>1. Консультация «Подвижные игры для детей младшего возраста»</p> <p>2. Консультация «Профилактика детского травматизма»</p> <p>3. Акция «Покормим птиц зимой». (фото детей с кормушкой)</p> <p>4. Консультация «Роль книги в жизни ребенка».</p> <p>5. Стенгазета к 23 февраля.</p> <p>6. Выставка поделок к 23 февраля.</p>	<p>Вовлечение родителей в творческую деятельность, связанную с созданием кормушек для птиц, воспитывать желание помогать зимующим птицам. Вызывать положительные эмоции от мероприятия.</p>	<p>Воспитатели, дети, родители.</p>
МАРТ	<p>1. Выставка поделок к празднику «8 марта».</p> <p>2. Консультация «Правила безопасности для детей. Безопасность на дорогах».</p> <p>3. Оформление папки-передвижки «Весна»</p>	<p>Обучение родителей в совместной деятельности с детьми (дидактические игры)</p> <p>Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности. Изготовление поделок из бросового материала.</p> <p>Формирование положительных отношений между воспитателями и</p>	<p>Воспитатели, дети, родители.</p>

		родителями.	
АПРЕЛЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Рисование нетрадиционными способами с детьми раннего возраста»</li> <li>2. Совместное создание в группе мини-огорода. (посадка лука или травы)</li> <li>3. Тематическая выставка совместного творчества родителей с детьми «12 апреля- День Космонавтики!</li> <li>4. Консультация « Одежда детей весной», « Питание ребенка весной».</li> </ol>	<p>Развитие сотрудничества детей, родителей и педагогов в области экологии.</p> <p>Установление партнёрских отношений между взрослыми, детьми и педагогами, формирование потребности в здоровом образе жизни.</p>	Воспитатели, дети, родители.
МАЙ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Родительское собрание "Итоги работы за год"</li> <li>2. Консультация "Организация летнего отдыха"</li> <li>3. Консультация «Первая помощь при укусах жалящих насекомых, клещей»</li> <li>4. Акция по ПДД «Скорость –не главное!».</li> </ol> <p>Безопасность на водоемах в летний период.</p> <p>Консультация «Осторожно, клещи!», «Кризис трех лет», «Питание ребенка летом».</p>	<p>Дать информацию об успехах детей на конец учебного года, познакомить с летней оздоровительной работой, рассказать о летнем режиме работы сада</p>	Воспитатели, дети, родители

## **2.8. Планирование проектной деятельности на 2024-2025 учебный год**

Проектная деятельность в работе с дошкольниками может планироваться на основе инициативы детей, педагогических задач, которые ставит воспитатель, Рабочей программы воспитания, а также календарных праздников.

### **Технология проектной деятельности**

Одной из эффективных технологий работы с детьми дошкольного возраста является технология проектной деятельности.

Технология проектирования является средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода.

В ходе проектной деятельности воспитатель отталкивается от инициативы детей, от имеющегося у них интереса. Педагог может организовать проблемную ситуацию для детей с целью подведения к какой-либо теме исследования. Он открывает новое пространство для творческой деятельности и поддерживает инициативу детей, осуществляет практическую помощь в случае необходимости.

Дошкольники исследуют большое число возможностей конкретной ситуации, изучают различные варианты решения поставленной задачи и выбирают оптимальный способ решения по определенным критериям.

Существуют виды проектов: творческий, исследовательский, нормативный. Исследовательский проект предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания. Творческий проект предполагает создание творческого продукта. Нормативный проект предполагает создание свода правил: по которым должны жить дети.

Проектная деятельность предполагает основные этапы: поддержка ситуативного интереса ребенка (детей) или создание проблемной ситуации (проблема в виде вопроса, задачи, цели), проектирование (планирование работы по достижению цели), поиск информации, выполнение проекта (создание культурно значимого продукта), презентация продукта, подведение итогов и оформление папки с рабочими материалами по теме проекта.

В ходе проектной деятельности применяем:

- «Модель трех вопросов» (Что мы знаем? Что хотим узнать? Что надо сделать, чтобы это узнать?);
- «Паутинка» (форма составления плана работы над проектом);
- «Центры активности» (источники информации, оборудование для достижения цели проекта);
- занятия со всей группой, по подгруппам;
- индивидуальная работа.

Продолжительность работы по теме проекта обуславливается интересом детей к выбранному содержанию проекта, а так же творческой и методической готовностью педагога поддерживать тему новыми идеями, ресурсами.

### **Метод планирования работы в центрах активности**

Для организации самостоятельной деятельности и деятельности по детей подгруппам в группе создаются центры активности:

1. Центр чтения и письма.

2. Центр математики.
3. Центр науки.
4. Центр строительства.
5. Центр игры.
6. Центр искусства.
7. Центр спорта.
8. Открытая площадка.

Названия и количество работающих центров могут меняться в зависимости от темы. Центры активности могут быть открытыми, закрытыми, полужакрытыми.

Деятельность детей в центрах активности в группе младшего возраста организуется постепенно по мере готовности детей.

Основная цель работы в центрах активности – освоение ребенком начал планирования и контроля, что обеспечит развитие у него саморегуляции, заложит основные способности в этой сфере, которые будут в последующем совершенствоваться в младшем школьном возрасте.

Навыки планирования и контроля поддерживают развитие у ребенка самостоятельности, инициативности, ответственности в познании, общении и практическом действии, т. е. способствуют формированию его личности и важных детских умений. Это происходит при поддержке интереса к разным видам активности — в сфере познания, коммуникации, приобретения социальных и практических навыков и пр.

Следует обозначить центры активности таким образом, чтобы они сочетали в себе три системы репрезентации: цвет, картинку и слово. Для организации процесса планирования работы детей в центрах активности потребуются следующие материалы:

1. Маркировка центров. Каждый центр обозначают специальной табличкой. На обеих сторонах таблички нарисован символ, соответствующий содержанию центра (например, книга — для центра грамоты и письма, кубики — для центра строительства и т. п.), и написано название центра. Цвет центра должен быть отражен на табличке, виден детям издали.

2. Колесо выбора отражает количество центров активности и их содержание. Каждому центру соответствует свой сектор на колесе: к секторам прикрепляют цветные прищепки, соответствующие цвету центра, которые служат для детей медиаторами.

В зависимости от тематики проекта можно менять название проекта на временное, например: «Зоопарк», «Кулинария» и т.д.

Для младших дошкольников можно использовать два одинаковых колеса, проводя планирование работы одновременно в двух малых группах. В этом случае к каждому сектору колеса, соответствующему центру активности, прикрепить только половину прищепок.

Например, если в центре строительства обычно одновременно играют четыре ребенка, то во время планирования работы в малых группах только два ребенка смогут выбрать этот центр.

3. Разноцветные прищепки. Поскольку дети будут самостоятельно снимать прищепки с круга и прикреплять к своей одежде, лучше выбирать прищепки, которыми детям будет удобнее пользоваться (например, те, у которых не слишком тугая пружина).

4. Разноцветные карандаши (маркеры, фломастеры и т. п.). Количество карандашей каждого цвета должно соответствовать количеству детей, которые могут одновременно

находиться в центре. Для младших детей лучше использовать толстые карандаши или маркеры, для старших — маркеры с тонким стержнем, которыми можно не только рисовать, но и писать.

5. Таблички с именами детей (на усмотрение педагога). Для младших детей рядом с именем можно поместить фотографию ребенка или символ, который используется для маркировки шкафчика, полотенца, вещей. Табличка располагается на ковре, где проводится утренний круг.

6. Планшет с зажимом (клипборд), подписанный ребенком (имя или рисунок). Планы можно составлять, сидя за столом или на ковре. Им нужно положить свою бумагу на жесткую поверхность, и для этого лучше всего подходят папки (планшеты) с зажимом. Если на обратной стороне планшета есть карман, в нем удобно хранить планы за предыдущие дни. Дети планируют свою работу в центрах. Их планы прикреплены к планшетами. Бумага для планов, офисная, формата А4 по одному листу или половине листа на каждого ребенка.

7. Таблицы с алфавитом (из расчета одна таблица на трех-четыре детей). Таблицы должны быть уменьшенными копиями большой таблицы, используемой во время групповых занятий. Как правило, таблицы с алфавитом необходимы старшим дошкольникам, но могут использоваться детьми любого возраста, если те начинают писать.

8. Форма «Кто сегодня первый?» — список имен детей группы в алфавитном порядке, записанных в столбик. Список прикрепляют на стенд рядом с колесом выбора. Буквы должны быть большого размера, чтобы дети издали видели свои имена. При оформлении списка для младших дошкольников рядом с каждым именем следует поместить фотографию этого ребенка или символ его шкафчика. К форме прилагается небольшой предмет (зажим, прищепка, закладка и пр.), который выполняет функцию маркера. Воспитатель располагает маркер рядом с именем ребенка, который в этот день выбирает первым.

9. Контейнеры в центрах активности, в которые дети складывают свои планы. Цвет контейнера должен совпадать с цветом центра. Контейнеры располагают таким образом, чтобы дети во время работы в центре могли легко найти свой план и планы друзей. В качестве контейнера можно использовать корзинку, коробку или большой конверт. На фотографии представлена корзинка для хранения планов того же цвета, что и табличка с названием центра.

10. Индивидуальная папка ребенка для хранения планов. Папка имеет два кармашка: в левом хранятся планы за прошлые дни, а в правом — бумага для новых. На папке написано имя ребенка; для младших детей можно добавить соответствующий символ или фотографию ребенка.

Место в образовательном процессе в течение дня. Планирование работы является первым компонентом блока в распорядке дня, который связан с проведением занятий. Общая продолжительность этого блока — от часа до полутора (в зависимости от возраста детей).

Сюда же входит самостоятельная деятельность в центрах и уборка. Само планирование не должно занимать более 10–12 минут. В группах полного дня, в расписании которых может быть и утренний, и вечерний блок деятельности детей или игры в центрах активности, планирование лучше проводить во время утреннего блока.

Процедура проведения. Чтобы воспитатель мог успешно помогать всем детям, необходимо продумать пространственную организацию места, где ребята будут составлять свои планы. Рекомендуется выбрать место (на столах или ковре) с максимально удобным доступом к каждому ребенку. Вариант, когда дети выстраиваются в очередь, чтобы показать

воспитателю свои планы, не такой удачный, так как в этом случае планирование может занять слишком много времени. Наименее удачный вариант — когда воспитатель сидит в центре полукруглого стола и видит все планы вверх ногами. Помимо того, что в этом случае воспитатель не может правильно продемонстрировать детям направление письма, подобная конфигурация стола вынуждает педагога находиться в стационарном положении.

План работы над планами:

1. Воспитатель раскладывает папки с планами (планшеты) на столе или на полу, где предварительно разложены коврики или прикреплены таблички с именами детей. Во все дни, кроме понедельника, сверху должны лежать их вчерашние планы.

2. Дети занимают свои места. Воспитатель просит «прочитать» друг другу вчерашние планы. Он обходит группу и выборочно спрашивает у некоторых ребят, какой у них был план вчера и как они это определили.

3. Воспитатель берет колесо выбора и объясняет детям, какие виды деятельности им предлагаются сегодня в центрах активности.

4. На форме «Кто сегодня первый?» воспитатель зажимом помечает фамилию и имя ребенка, который будет делать выбор центра первым, называет его имя и спрашивает ребенка, в каком центре он сегодня хочет работать (играть) и что он будет там делать.

5. Ребенок называет тот центр, в котором он хочет сегодня находиться, и объясняет, что будет делать. Он снимает прищепку с колеса выбора и прикрепляет ее к своей одежде. Затем ребенок берет карандаш того же цвета, что и прищепка, и начинает рисовать свой план.

6. Воспитатель называет имя следующего по списку ребенка и повторяет вопрос. Таким образом все дети выбирают центры.

7. Воспитатель обходит детей и помогает им составить планы.

8. Дети «читают» воспитателю свои планы, объясняя, что они нарисовали или написали.

9. Воспитатель уточняет детали планов и, если необходимо, просит детей внести дополнения или уточнения.

10. Дети идут в центры, которые они выбрали, и берут с собой планы. Планы кладут в контейнеры, находящиеся в центрах.

11. Во время работы в центрах дети пользуются планами, чтобы напомнить себе или друг другу, что они собирались делать. Иногда планы используют для разрешения конфликтов, возникающих из-за материалов, игрушек или выбранной роли в игре.

Рекомендации Изменения маркировки центров и колеса выбора в течение года. По мере того как центры наполняются рабочими материалами и игровым содержанием, эти дополнения должны отражаться как на колесе выбора, так и в средствах, используемых детьми для запоминания своего выбора. Когда наполнение центра отвечает его основной функции (например, кубики в центре строительства, книжки в центре грамоты и письма), детям достаточно использовать цветные прищепки, цвет которых соответствует цвету центра.

Если центры активности превращаются в игровые центры, то к цветовому обозначению добавляют обозначение игровой темы, связанной с этим центром. Например, если при игре в больницу центр воды и песка становится «отделением для новорожденных», на табличку с названием центра и на соответствующий сегмент на колесе выбора следует прикрепить картинку с изображением купающегося младенца. Данный маркер будет напоминать детям, что в этом

центре они сегодня могут не только играть с водой, но и купать кукол с мылом,

пользоваться детской присыпкой, маслом и т. д.

**Организация помощи отдельным детям.** За 10 минут воспитатель не успеет помочь всем детям в одинаковой мере, поэтому в Программе установлены определенные приоритеты.

1. В первую очередь обращать внимание на то, знает ли ребенок, выбирая центр, чем он в нем будет заниматься. Особенно это важно в тех случаях, когда меняется содержание работы в центре или игровая тема. Часть ребят не успевает перестроиться, и они планируют, например, играть в больницу в центре, который теперь превратился в салон «самолета». В этом случае можно предложить некоторым детям сходить в центр, посмотреть на новые материалы, вернуться и подумать над новым планом; или обсудить с ребенком, как он может осуществлять свой любимый сюжет в новой обстановке (например, оказать неотложную помощь заболевшему «пассажиру» на борту «самолета»).

2. Если два ребенка выбирают одинаковые роли, это может привести к конфликту: оказавшись в одном центре, они не смогут поделить игрушки или договориться об игровых действиях. Можно предложить детям альтернативные роли, которые похожи на те, которые они выбрали сами, но в то же время обеспечивают больше возможностей для сотрудничества в игре. Например, если два ребенка выбрали роль доктора, напомнить им, что существуют разные врачи: окулисты, хирурги, терапевты и пр.

3. Если два ребенка, которые часто ссорятся или дерутся друг с другом, выбрали один и тот же центр, нужно уделить им больше внимания и убедиться в том, что их планы не противоречат друг другу и что оба понимают, какой именно материал необходим каждому из них для успешной реализации его плана работы или игры.

4. В том случае, когда дети хорошо знают, чем они будут заниматься, а это, как правило, выясняется, когда они делятся с воспитателем планом своей работы, индивидуальная помощь будет определяться конкретными педагогическими задачами.

## Календарный план воспитательной работы

### Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

### Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

### Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

### Апрель

12 апреля: День авиации и космонавтики;

### Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

### Июнь

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

### Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

### Август

10 августа (вторая суббота августа): День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

### Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

### Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;  
октября: День защиты животных;

4 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

### **Ноябрь**

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

### **Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

## **Календарные события на 2024-2025 учебный год**

9 сентября	День изобретения новых привычек
19 сентября	День рождения «Смайлика». Международный пиратский день
21 сентября	День поиска сказок
1 октября	Международный день улыбки
3 октября	Всемирный день животных
9 октября	Всемирный день почты
11 октября	Международный день девочек
22 октября	Всемирный день белых журавлей
28 октября	Международный день анимации
30 октября	Международный день карих глаз
10 ноября	Всемирный день науки
12 ноября	Синичкин день
13 ноября	Всемирный день доброты
18 ноября	День рождения Деда Мороза
22 ноября	День сыновей
27 ноября	День черной кошки
30 ноября	Всемирный день домашних животных
1 декабря	Всероссийский день хоккея
4 декабря	Международный день объятий
10 декабря	Всемирный день футбола
15 декабря	Международный день чая
27 декабря	День спасателя РФ

1 января	Новый год
13 января	День российской печати
25 января	Татьянин день. День студента
29 января	День изобретения автомобиля
10 февраля	День памяти А. С. Пушкина
14 февраля	День Святого Валентина Всемирный день дарения книг
19 февраля	Всемирный день китов. День защиты морских млекопитающих
1 марта	День кошек в России
5 марта	Международный день детского телевидения и радиовещания
11-17 марта	Масленичная неделя
18 марта	Алексей Леонов впервые вышел в открытый космос
20 марта	Международный день счастья
21 марта	Международный день лесов
22 марта	Всемирный день воды. День Балтийского моря
30 марта	День защиты Земли
1 апреля	День смеха
2 апреля	Международный день детской книги
5 апреля	Всемирный день супа
7 апреля	Всемирный день здоровья
19 апреля	День подснежника
25 апреля	День дочери
3 мая	Всемирный день Солнца
5 мая	Пасха
18 мая	Международный день музеев
20 мая	Всемирный день пчел и пчеловода
27 мая	День рождения Санкт-Петербурга
6 июня	Пушкинский день России
8 июня	Всемирный день океанов
9 июня	Международный день друзей
15 июня	Всемирный день ветра
16 июня	День медицинского работника
23 июня	Международный день балалайки
29 июня	День поиска кладов и секретов. День фотоаппарата
1 июля	День изобретения солнцезащитных очков
2 июля	Всемирный день НЛО
6 июля	День сплетения венков
10 июля	День пикника с плюшевым мишкой
11 июля	Всемирный день шоколада
14 июля	День российской почты. День придумывания 27 слов на букву О
16 июля	День рисования на асфальте

20 июля	Международный день шахмат Международный День Торты
21 июля	День турнира по перетягиванию каната
22 июля	День находок
24 июля	День флориста
26 июля	День загадывания загадок
28 июля	День загадывания желаний
31 июля	День вспоминания любимых книжек
4 августа	День печенья с шоколадной крошкой
5 августа	Международный день светофора
7 августа	День собирания звёзд. День маяка
8 августа	День рождения холодильника
11 августа	День строителя
15 августа	День археолога
20 августа	День рождения Чебурашки
26 августа	День устраивания секретиков
27 августа	День ленточек и бубенчиков

### Детские писатели

14 октября - день рождения русской писательницы Тамары Шамильевны Крюковой (р. 1953). Произведения: «Крошка ёжик», «Автомобильчик Бип», «Паровозик Пых», «Смелый кораблик».

15 декабря – день рождения русского поэта Якова Лазаревича Акима (1923–2013). Произведения: стихотворения «Первый снег», «Друг», «Твой друг», «Мой брат Миша», «Мой верный чиж», «Бабушка болеет», «Мужчина в доме», «Моя родня», «Неумейка» и др.

15 декабря – день рождения крымской поэтессы Варвары Федоровны Божедай (р. 1958). Произведения: стихотворения «Кот Семён», «Капризка», «Какого цвета дождик», «Где это было», «Мы сюрприз готовим маме», «Монолог бездомного котёнка», «Лучший подарок», «Очень вырасти хочу», «Чем пахнет бабушка», «Разноцветные песенки», «Мирилки» и др.

31 декабря – день рождения русской писательницы Марины Владимировны Дружининой (р. 1953). Произведения: стихотворения и сказки «Ослик, ослик, где твой хвостик?», «Дали Маше погремушку», «Розочка для козочки», «Угостите мишку медом», «Всюду разные цвета», «Веселый букварь», «Прыг-скок», «Почемучка для самых маленьких», «Мой веселый выходной» и др.

11 февраля - день рождения русского писателя В. В. Бианки (1894–1959). «Лесная газета», «Чей нос лучше».

3 марта - день рождения детской писательницы И. П. Токмаковой (1929–2018). «Крошка Вилли Винки», «Вечерняя сказка».

6 июня - день рождения русского поэта и писателя А. С. Пушкина (1799–1837г.).

9 августа - день рождения финской писательницы Т. Янсон (1914–2001). «Все о Мумитроллях».

22 августа – день рождения писателя-сказочника С. Г. Козлова. Произведения: «Ёжик в тумане», «Где живёт солнце?», «Львёнок и черепаха: Сказка в десяти главах, первую из которых знают все, а остальные — никто», «Сказки о Ёжике и Медвежонке» и др.

### Художники-иллюстраторы детских книг

Детская книжная иллюстрация — не просто дополнение к истории, а настоящее искусство. Люди научились рассказывать истории с помощью картинок ещё во времена наскальной живописи. Но на протяжении почти всей истории человечества отношение к детям было не таким как сейчас. Детей воспринимали как «маленьких взрослых», в Средневековье не признавалась даже необходимость ребёнка в игрушках или особом питании.

Самой ранней иллюстрированной книгой для детей считается созданный в 1658 году монахом Яном Амосом Коменским «Мир в картинках», энциклопедия средневековой жизни с рисунками. Но первой книгой, которая хотела именно развлечь ребёнка, стала «Маленькая хорошенькая карманная книжечка» со стихами и рисунками на каждую букву алфавита (1744 г.).

История русской детской иллюстрации начинается в 1872 году, когда под влиянием «Полного собрания сказок» Андерсена писатель и зоолог Николай Вагнер пишет «Сказки кота Мурлыки» — сборник философских сказок-притч. Рисунки к нему создавали знаменитейшие художники своей эпохи: Клодт, Васнецов, Шишкин, Куинджи.

Наиболее значимые детские художники.

Владимир Сутеев - художник, писатель и режиссёр-мультипликатор. Произведения: «Кто сказал мяу?», «Мешок яблок», «Палочка-выручалочка» и другие.

Евгений Рачев - классик советской иллюстрации. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Юрий Васнецов – иллюстрации к потешкам, прибауткам, сказкам.

Евгений Чарушин – автор произведений и «пушистых» иллюстраций: «Про Томку», «Медвежата», «Волчишко», «Друзья» и другие.

Иван Яковлевич Билибин - художник, иллюстратор, театральный оформитель. Заложил основы советской книжной иллюстрации для детей в целом. Иллюстрации к сказкам.

При планировании образовательного и воспитательного процесса необходимо учитывать роль художников для развития детей дошкольного возраста, формировать представления о детских художниках, их произведениях, роли в культурном наследии нашей страны.





### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная деятельность строится на основе современных технологий, ориентированных на ребенка, на развитие детской инициативы, самостоятельности, на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом деятельности.

Дошкольный возраст самоценен тем, что он позволяет ребенку осуществлять разные виды свободной деятельности – играть, рисовать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым. Эти виды деятельности ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги, прежде всего, радуют самих детей и окружающих взрослых. Но вместе с тем многообразие видов деятельности развивает у детей дошкольного возраста их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, личностные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми.

Для организации самостоятельной деятельности и деятельности по детей подгруппам в группе создаются центры активности:

1. Центр чтения и письма.
2. Центр математики.
3. Центр науки.
4. Центр строительства.
5. Центр игры.
6. Центр искусства.
7. Центр спорта.
8. Открытая площадка.

Названия и количество работающих центров могут меняться в зависимости от темы. Центры активности могут быть открытыми, закрытыми, полузакрытыми.

Деятельность детей в центрах активности в группе младшего возраста организуется постепенно по мере готовности детей.

Основная цель работы в центрах активности – освоение ребенком начал планирования и контроля, что обеспечит развитие у него саморегуляции, заложит основные способности в этой сфере, которые будут в последующем совершенствоваться в младшем школьном возрасте.

Большую роль в развитии детей кроме готовых игрушек и игровых пособий, отводится неструктурированному, полифункциональному материалу, который позволяет развивать у детей самостоятельность и инициативность, способность выбирать вид деятельности, партнера по игре и общению, дает возможность выбора разнообразных материалов.

К полифункциональному материалу относятся: природные материалы (желуди, шишки, каштаны и др.), узнаваемые фигурки и образы животных, шары, бусины, кубики, блоки, крышки от бутылок, коробки всех размеров, пузырчатая пленка, прищепки, картон, пробки, ватные шарики, ленты, домино, кольца, веревки, ткани, перья, цветы, катушки, соломинки, упаковочная бумага и т.д.

#### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Центр активности	Наполнение на начало года	Наполнение в течение года
------------------	---------------------------	---------------------------

Центр чтения и письма	Конструктор «Маша и медведь» - 1 шт. Конструктор «Теремок» - 1 шт. Магнитные истории «Ферма» - 1 шт. Магнитные истории «Транспорт» - 1 шт. Магнитные истории «Лесные жители» - 1 шт.	
Центр математики	Блочные геометрические фигуры в коробке – 1 шт Настольная обучающая игра «Голодные цыплята» - 1 шт	
Центр науки	Балансир «Радуга» - 1 шт.	
Центр строительства	Конструктор «Фигуры» 42 детали – 1 шт Конструктор «Поезд» - 1 шт Конструктор «Малютка» 80 дет. – 1 шт. Конструктор «Двор» - 1 шт.	
Центр игры	Автомобиль «Легион» (зеленый) – 1 шт Автомобиль «Ралли» гоночный – 1 шт Автомобиль гоночный «Спорт Кар» - 1шт Автомобиль-пожарная спец машина «Тема» - 1 шт Автомобиль-самосвал «Кузя» - 1 шт	
Центр искусства	Настольная развивающая игра «Собери рисунок» 1 шт.	
Центр спорта	Сенсорные мячики – 1шт	

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

#### Традиции

Сентябрь. Выставка работ «Осень в гости к нам пришла» (Участвуют все возрастные группы: родители, дети, педагоги. Выполняют работы из овощей, фруктов, природного материала).

Октябрь. День здоровья. В этот день совместно с деловыми партнерами организуются туристические слеты, пешие прогулки.

Ноябрь. Выставка рисунков ко дню матери. Участвуют все возрастные группы: дети, педагоги. Рисунки, по теме вывешивают в приемной.

Декабрь. Выставка поделок, рисунков «В Новый год за сказкой» Участвуют все возрастные группы: родители, дети, педагоги. Выполняют оригинальные творческие работы в различных техниках.

Март. Поздравляем наших мам. Концерт. Совместно педагоги и музыкальный руководитель.

Апрель. Семейный фестиваль (к 125-летию со дня рождения Ю.А. Васнецова).

Май. Праздник, посвященный Дню Победы. Организуется экскурсия к мемориалу Славы. Дети вместе с родителями рассказывают о своих солдатах.

Дворовые игры. В течение года. Дети разных возрастных групп. Совместно с инструкторами по физическому развитию.

Большая игра. В течение года. Дети разных возрастных групп. Педагоги разных возрастных групп.

Народные праздники, традиции (крещение, колядки, масленица и т.п. по выбору) в течение года совместно со специалистами организуется познавательно-развлекательное мероприятие, посвященное народным традициям.

### **Перечень литературных произведений**

(рекомендованный Федеральной образовательной программой дошкольного образования)

**Малые формы фольклора.** «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурysonька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».

**Русские народные сказки.** «Заюшкина избушка» (обработка О. Капицы), «Как коза избушку построила» (обработка М.А. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской), «Лиса и заяц» (обработка В. Даля), «Маша и медведь» (обработка М.А. Булатова), «Снегурушка и лиса» (обработка А.Н. Толстого).

**Фольклор народов мира.** «В гостях у королевы», «Разговор», англ. нар. песенки (пер. и обработка С. Маршака); «Ой ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова, «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной).

#### **Произведения поэтов и писателей России.**

**Поэзия.** Аким Я.Л. «Мама»; Александрова З.Н. «Гули-гули», «Арбуз»; Барто А., Барто П. «Девочка-рёвушка»; Берестов В.Д. «Веселое лето», «Мишка, мишка, лежебока», «Котенок», «Воробушки»; Введенский А.И. «Мышка»; Лагздынь Г.Р. «Петушок»; Лермонтов М.Ю. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); Маршак С.Я. «Сказка о глупом мышонке»; Мошкова Э.Э. «Приказ» (в сокр.), «Мчится поезд»; Пикулева Н.В. «Лисий хвостик», «Надувала кашка шар...»; Плещеев А.Н. «Травка зеленеет...»; Саконская Н.П. «Где мой пальчик?»; Сапгир Г.В. «Кошка»; Хармс Д.И. «Кораблик»; Чуковский К.И. «Путаница».

**Проза.** Бианки В.В. «Лис и мышонок»; Калинина Н.Д. «В лесу» (из книги «Летом»), «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» (1-2 рассказа по выбору); Павлова

Н.М. «Земляничка»; Симбирская Ю.С. «По тропинке, по дорожке»; Сутеев В.Г. «Кто сказал «мяу?», «Под грибом»; Тайц Я.М. «Кубик на кубик», «Впереди всех», «Волк» (рассказы по выбору); Толстой Л.Н. «Три медведя», «Косточка»; Ушинский К.Д. «Васька», «Петушок с семьей», «Уточки» (рассказы по выбору); Чарушин Е.И. «В лесу» (1-3 рассказа по выбору), «Волчишко»; Чуковский К.И. «Мойдодыр».

**Произведения поэтов и писателей разных стран.** Биссет Д. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дональдсон Д. «Мишка-почтальон», пер. М. Бородицкой; Капутикян С.Б. «Все спят», «Маша обедает», пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. «Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких», пер. Т. Зборовская; Эрик К. «Очень голодная гусеница».

### **Перечень музыкальных произведений**

(рекомендованный Федеральной образовательной программой дошкольного образования)

**Слушание.** «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

**Пение.** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

**Музыкально-ритмические движения.** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Музыкальные забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

### **Перечень произведений изобразительного искусства**

(рекомендованный Федеральной образовательной программой дошкольного образования)

**Иллюстрации к книгам:** В.Г.Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».

**3.4. Режим и распорядок дня в группе младшего возраста**  
**Требования и показатели режима дня и организации образовательного процесса**  
**для детей 3-4 лет**

<b>Показатель</b>	<b>Норматив</b>
Начало занятий не ранее	8.00
Окончание занятий, не позднее	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	15 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	30 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	2-х минут
Продолжительность ночного сна не менее	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	1 часа в день
Утренний подъем, не ранее	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	10 минут

**РЕЖИМ ДНЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ № 8 «УЛЫБКА»  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА  
на 2024-2025 учебный год**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Временной интервал</b>
Приём детей, осмотр, взаимодействие с родителями, игры, индивидуальная работа с детьми	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 – 8.20
Подготовка к завтраку, КГН, завтрак	8.20 – 8.50
Игры, подготовка к занятиям	8.50 – 9.00
Образовательная деятельность с учетом перерывов: утренний круг, планирование дня, линейный календарь, моделирование письма, деятельность в центрах активности/занятие с использованием социоигровых технологий, свободная игра, индивидуальная работа с детьми	9.00 – 10.10
Подготовка ко второму завтраку, КГН, второй завтрак	10.10 – 10.20
Подготовка к прогулке, КГН, прогулка	10.20 – 11.50
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей	11.50 – 12.10
Подготовка к обеду, КГН, обед	12.10 – 12.30
Подготовка ко сну, КГН, сон	12.30 – 15.10
Постепенный подъём, КГН, оздоровительные гигиенические процедуры	15.10 – 15.30
Подготовка к полднику, КГН, полдник	15.30 – 15.50
Вечерний круг, свободная игра, совместная и самостоятельная деятельность детей, досуговая деятельность, индивидуальная работа с детьми	15.50 – 16.35
Подготовка к прогулке, КГН, прогулка	16.35 – 18.30
Возвращение с прогулки, спокойные игры, уход детей домой	18.30 – 19.00

**РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШЕЙ ГРУППЫ № 8 «УЛЫБКА»  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ на 2024-2025 учебный год**

Понедельник	Физическое развитие	9.00 – 9.15
	Занятие (групповое/ в малых группах/ в парах)	9.35 – 10.10
Вторник	Музыкальное развитие	9.10 – 9.25
	Занятие с использованием социоигровых технологий	9.30 – 9.45
Среда	Физическое развитие (бассейн) по подгруппам	9.00 – 10.30
	Занятия по подгруппам	9.30 – 9.45
Четверг	Музыкальное развитие	9.30 – 9.45
	Деятельность в центрах активности	9.35 – 10.10
Пятница	Занятие (групповое/ в малых группах/ в парах)	9.00 – 9.15
	Физическое развитие	9.30 – 9.45